

Técnico en Atención
a Personas
en Situación
de Dependencia

Apoyo a la comunicación

Ana Isabel Corregidor
Sánchez



Sociedad Española de
Geriatria y Gerontología

ARÁN

Autores

Coordinadora

Ana Isabel Corregidor Sánchez

Diplomada Universitaria en Terapia Ocupacional. Licenciada en Antropología Social y Cultural. Máster en Patología Neurológica: actuaciones en fisioterapia y terapia ocupacional. Especialista en Terapias Neurológicas basadas en Robótica y Realidad Virtual. Profesora en la Facultad de Terapia Ocupacional, Logopedia y Enfermería. Universidad de Castilla-La Mancha. Coordinadora Programa Universitario para Mayores "José Saragamo". Universidad de Castilla-La Mancha. Campus Talavera de la Reina. Toledo

Autores

José Antonio Calvo Expósito

Diplomado Universitario en Logopedia. Logopeda. Centro Alpadif. Rivas-Vaciamadrid Madrid. Profesor Asociado. Departamento de Psicología. Universidad de Castilla-La Mancha. Castilla-La Mancha

Ana Isabel Carnero Bueno

Diplomada Universitaria en Logopedia. Logopeda Clínica Fisiosalud CyL. Valladolid. Valladolid

Patricia Castell Burgaleta

Diplomada Universitaria en Logopedia. Logopeda Centro APSA. Arganda del Rey. Madrid

Ana Isabel Corregidor Sánchez

Diplomada Universitaria en Terapia Ocupacional. Licenciada en Antropología Social y Cultural. Máster en Patología Neurológica. Profesora en la Facultad de Terapia Ocupacional, Logopedia y Enfermería. Universidad de Castilla-La Mancha. Castilla-La Mancha. Coordinadora Programa Universitario para Mayores "José Saramago" Universidad de Castilla-La Mancha. Campus Talavera de la Reina. Toledo

Beatriz Ruano Díaz

Graduada Universitaria en Logopedia. Logopeda. Centro Alpadif. Rivas-Vaciamadrid. Madrid

Índice

Capítulo 1

Relación de sistemas de comunicación	13
1. Comunicación alternativa y aumentativa	14
2. Consideraciones generales sobre los sistemas de comunicación alternativa y aumentativa	18
3. Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (SAAC)	19
4. Estrategias en el uso de sistemas de comunicación alternativa	21
5. Factores favorecedores e inhibidores de la comunicación. Accesibilidad	22
6. Interpretación del plan o proyecto de apoyo a la comunicación	24
7. Valoración de la importancia de la comunicación y de la interacción comunicativa en distintos contextos	26
8. Medidas de prevención y seguridad en el uso de sistemas alternativos de comunicación	27
9. El técnico como modelo comunicativo	28

Capítulo 2

Características de las actividades de apoyo a la comunicación mediante sistemas de comunicación alternativa con ayuda	37
1. Sistemas de comunicación con ayuda	38
2. Utilización del sistema Bliss	52

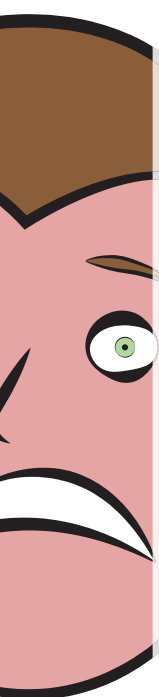
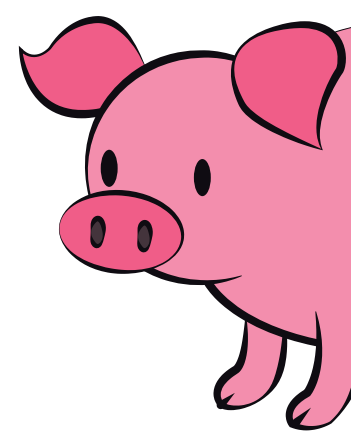
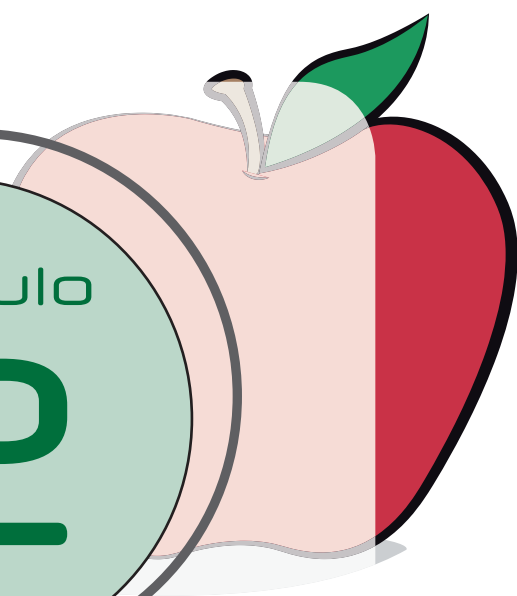
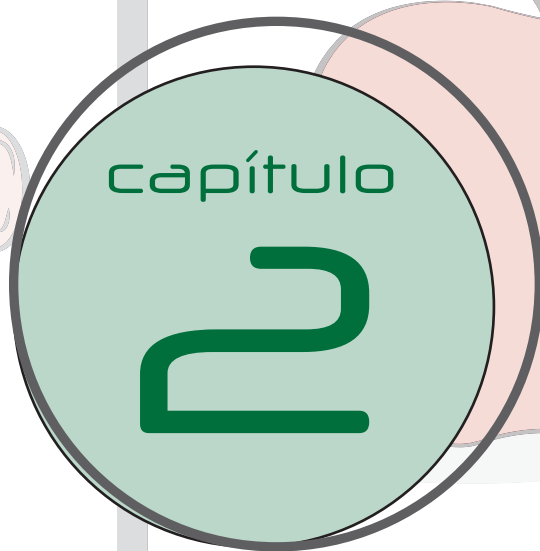
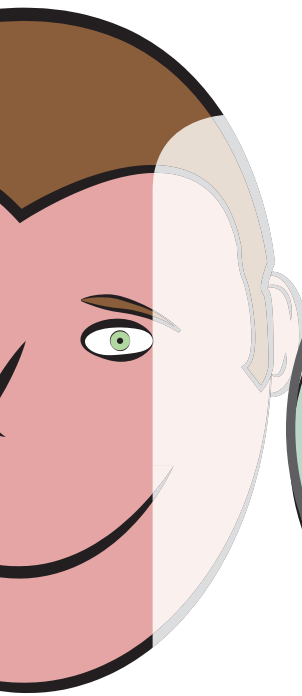
3. Utilización del sistema pictográfico de comunicación (SPC).....	54
4. Identificación de otros sistemas de comunicación no estandarizados de comunicación con ayuda	56
5. Utilización de ayudas tecnológicas.....	58
6. Valoración de los sistemas de comunicación con ayuda (SCA)	61

Capítulo 3

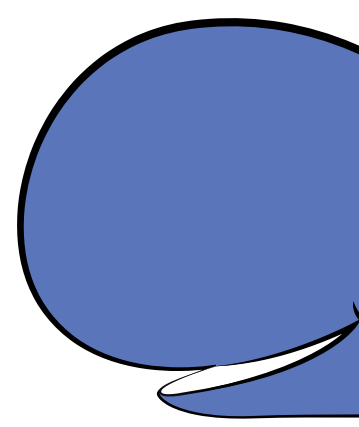
Características de las actividades de apoyo a la comunicación mediante sistemas de comunicación alternativa sin ayuda	71
1. Principales sistemas de comunicación sin ayuda: LSE y bimodal	72
2. Principales características de la lengua de signos.....	73
3. Utilización del vocabulario básico de la lengua de signos.....	76
4. Principales características del sistema bimodal	77
5. Utilización del vocabulario básico en el sistema bimodal	78
6. Uso de otros sistemas no generalizados de comunicación sin ayuda	80
7. Valoración de los sistemas de comunicación sin ayuda	83

Capítulo 4

Seguimiento de las actuaciones de apoyo a la comunicación.....	93
1. Indicadores significativos en los registros de competencias comunicativas: número de signos expresados, número de signos comprendidos, velocidad de expresión y recepción en dactilológico, tamaño de la fuente en sistemas basados en la lectoescritura	94
2. Cumplimentación de instrumentos de registro de competencias comunicativas	97
3. Identificación de los criterios que determinan el ajuste o cambio del sistema de comunicación.....	102
4. Deterioro en las funciones mentales, agravamiento en patologías sensoriales y dificultades en la generalización de competencias comunicativas	103
5. Identificación de los criterios para verificar la implicación familiar y del entorno social.....	105
6. Transmisión de la información recogida al equipo interdisciplinar	105
7. Justificación de la necesidad de valorar la eficacia de los sistemas de comunicación	107
Soluciones “Evalúate tú mismo”	115



CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES DE APOYO A LA COMUNICACIÓN MEDIANTE SISTEMAS DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA CON AYUDA

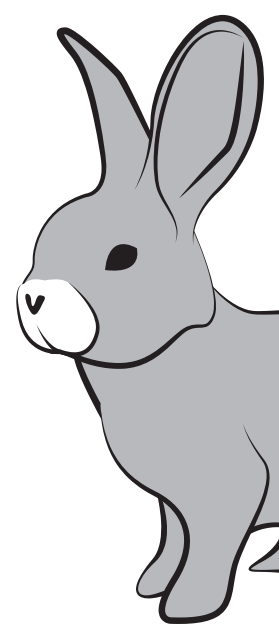


*José Antonio Calvo Expósito,
Beatriz Ruano Díaz,
Patricia Castell Burgaleta*



Sumario

1. Sistemas de comunicación con ayuda
2. Utilización del sistema Bliss
3. Utilización del sistema pictográfico de comunicación (SPC)
4. Identificación de otros sistemas de comunicación no estandarizados de comunicación con ayuda
5. Utilización de ayudas tecnológicas
6. Valoración de los sistemas de comunicación con ayuda (SCA)



La **comunicación** es un proceso clave en la vida de cualquier persona desde el momento en el que nace. A través de dicho proceso se expresan los **deseos** más básicos, las **necesidades** o los **sentimientos**. También, gracias a la comunicación, puede entenderse a las demás personas y los acontecimientos que están ocurriendo.

Sin embargo, hay situaciones en las que **la comunicación está alterada debido a diversos problemas o patologías**. Es entonces cuando deben ponerse en práctica una serie de soluciones que permitan superar estos problemas y ofrecer a los usuarios, con los que el **Técnico en Atención a Personas en Situación de Dependencia (TAPSD)** va a trabajar, un modo funcional para comunicarse.

En este capítulo se definirá **qué es la comunicación, su proceso y sus componentes**; qué problemas pueden surgir con relación a ellos y a qué son debidos. Se tratarán, además, los distintos sistemas de comunicación aumentativa y alternativa y las características comunicativas de la persona en situación de dependencia.



La comunicación es un proceso de intercambio de información que persigue un objetivo en concreto.



RECUERDA QUE

El primer axioma de la comunicación postula que es imposible no comunicar. Cualquier gesto o emoción mostrada supone ya una forma comunicativa.

I. COMUNICACIÓN ALTERNATIVA Y AUMENTATIVA

“La comunicación es un proceso interactivo por el que se produce un flujo de información y de relaciones compartidas que generan cambios, más o menos perceptibles, en el estado físico y/o mental de los miembros que participan en esa interacción” (Tamarit, 1993).

Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), es el “trato, correspondencia entre dos o más personas” (acepción 2), o la “transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor” (acepción 3).

De lo anterior se deduce que la comunicación es un **proceso de intercambio** de información que persigue un objetivo en concreto. Por ello, hacen falta dos o más sujetos, lo que la convierte en un **acto social**.

I.1. Modalidades de comunicación

La comunicación es algo vital e imprescindible, lo que varía es el instrumento que se utiliza para desarrollarla. La clasificación más generalizada de los tipos de comunicación en nuestro país es la de **Carne Basil**.

- › Comunicación verbal y comunicación no verbal:
 - › **Comunicación verbal** (que equivale a comunicación lingüística). Es aquella modalidad de comunicación lingüísticamente estructurada en la que confluyen un medio de expresión (voz, carta, ordenador...), un vocabulario o conjunto de signos con significado para

expresar la realidad, un procedimiento lógico o conjunto de reglas para combinar los símbolos y una serie de comportamientos de interacción o funciones comunicativas (C. Basil, 1988).

- ▶ **Comunicación no verbal.** Se denomina así a cualquier modalidad de comunicación que carezca de alguno de los elementos necesarios que forman la comunicación lingüística (Tabla 1). Tiene diversas formas de expresión: postura y expresiones corporales, gestos o contactos oculares.
- ▶ Comunicación vocal y comunicación no vocal:

 - ▶ **Comunicación vocal.** Se caracteriza por que el medio de expresión es la emisión de la voz. El mecanismo físico de transmisión implica el tracto vocal de quien se comunica.
 - ▶ **Comunicación no vocal.** El mecanismo físico de transmisión no implica el tracto vocal: no existe emisión de voz, que se sustituye por el cuerpo, las manos, el ordenador, la máquina de escribir, el lápiz, etc. La lengua de signos utiliza este tipo de comunicación.



RECUERDA QUE

Los elementos de la comunicación son: emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto. Además, el proceso de comunicación es bidireccional, por lo que el receptor emite una retroalimentación (feedback) al emisor.

Formas de comunicación no verbal

TABLA 1

Desde el punto de vista motor: Kinesia	Desde el punto de vista de las relaciones espaciales: Proxemia	Desde el punto de vista de los elementos que rodean el lenguaje: Paralingüística
Posturas y expresiones corporales: indican la atención, la disposición o, incluso, el estado de ánimo: posición de la cabeza, de los brazos o de las piernas	Hace referencia a la distancia o burbuja interpersonal: <ul style="list-style-type: none"> ▶ Íntima: entre 15 y 45 cm (parejas) ▶ Personal: entre 46 y 120 cm (amigos) ▶ Social: entre 120 y 360 cm (extraños) ▶ Pública: más de 360 cm (conferencias) 	Tono de voz: cada uno tenemos el nuestro característico. Si se agudiza puede significar temor o desconfianza y si se agrava suele ser por relajación, confianza, seguridad...
Gestos y expresiones faciales	La media entre adultos está entre 90 y 100 cm. La media entre niños está entre 40 y 50 cm	Ritmo de interacción kinestésico: el ritmo con el que gesticulamos Ritmo de interacción verbal: la velocidad a la que hablamos Lo más valorado es la continuidad
Contacto ocular, que puede ser directo, en nebulosa o penetrante	Una menor distancia puede suponer tanto intimidad como, por el contrario, acoso o agresión	Volumen: si está elevado muestra autoritarismo; uno excesivamente bajo denota timidez



Los sistemas de comunicación aumentativa pueden ser sistemas con ayuda o sin ayuda.

Según el formato gráfico que se utilice para establecer la comunicación, pueden distinguirse varios sistemas de comunicación con ayuda: Bliss, sistema pictográfico de comunicación (SPC) (Figura 1), Sistema Rebus, sistema Minspeak, Braille, entre otros.

Otra característica diferenciadora es el **sistema de señalización** que se emplea. La señalización puede ser directa, es decir, la persona señala con una parte de su cuerpo; o, por el contrario, a partir de aproximación o prótesis, como puede ser el licornio o casco, que hace la función de señalar cuando la persona tiene dificultad para ello (véase apartado 1.2).



Figura 1. Pictogramas e ideogramas del sistema SPC.



RECUERDA QUE

Las características físicas, psicológicas, funcionales y sociales del usuario definirán qué sistema de comunicación es el más adecuado.

1.1. Criterios de aplicación

El criterio de selección de un sistema de comunicación más importante es el **perfil del usuario** que utilizará este sistema. Son, fundamentalmente, personas que sufren una dificultad grave para su comunicación, tanto de manera temporal como permanente. Principalmente, van a utilizar un SAC personas con déficit físico, intelectual y/o deficiencia sensorial. Cada uno de ellos presenta distintas capacidades y limitaciones; por tanto, el diseño de cada SAC será complementemente distinto. En la Tabla 2 se recogen las principales patologías que pueden ser susceptibles del uso de un SAC.



RECUERDA QUE

Las categorías semánticas hacen referencia al significado de las palabras: existe una dualidad entre el significado y el significante (lo que representa), responde a una convención social y se produce con la experiencia directa con el objeto.

Se puede encontrar ayuda para la elaboración de tableros utilizando diferentes tipos de *software* que encontraremos fácilmente en Internet.

A la vez que se planifican las características físicas de los tableros de comunicación, debemos planificar la organización del vocabulario. El tablero puede estar organizado de dos formas: semántica y sintáctica.

› **Semántica.** La distribución del tablero se realiza separando cada palabra por **categorías semánticas**, esto es, se organiza por distintos apartados que se relacionan entre sí. Por ejemplo, lo relacionado con ropa en un apartado, lo relacionado con salud en otro apartado, la comida en otro, etc. (Figura 3). Otra posibilidad es la de clasificar el tablero dividido en las áreas de apoyo: cuidado personal, vida en el hogar, área social, vida en comunidad, área conductual y área de salud y seguridad (Tabla 4).

› **Sintáctica.** La distribución sintáctica del tablero de comunicación responde a una **colocación de las palabras para crear frases**. De

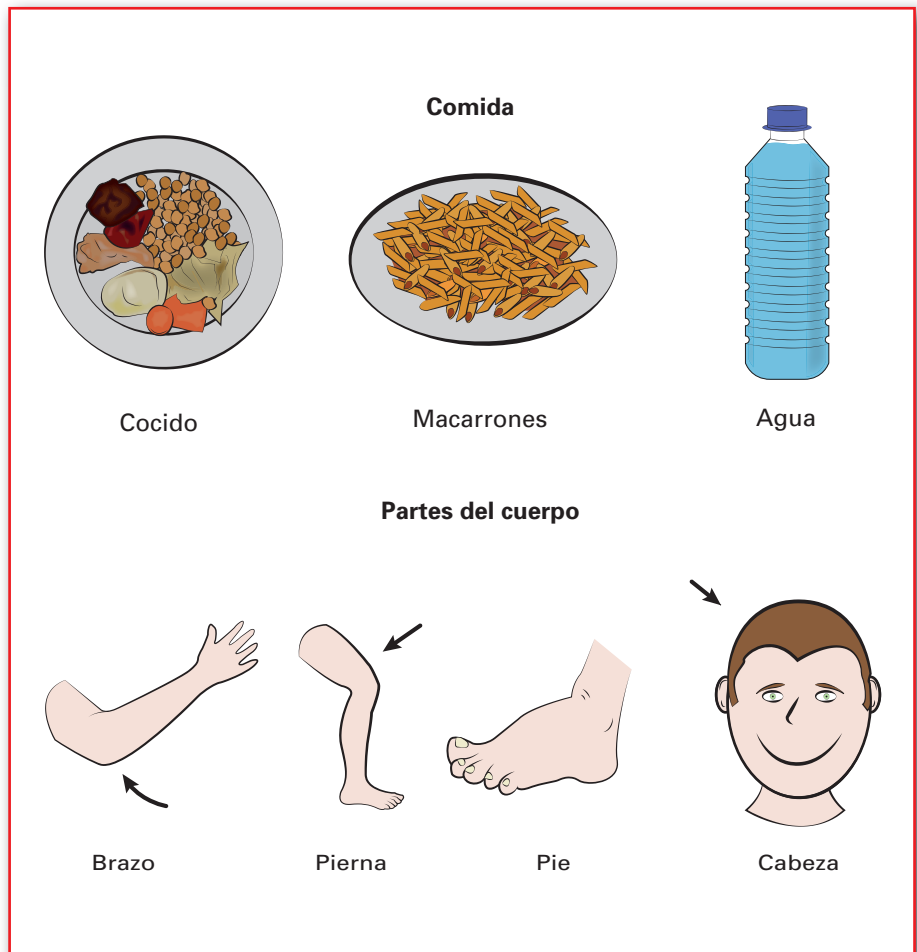


Figura 3. Partes de un tablero de comunicación organizado semánticamente (comida y partes del cuerpo).



El vocabulario que se escoja para la persona tiene que ser el que vaya a utilizar.



RECUERDA QUE

El color ayudará al usuario de un sistema de comunicación a encontrar los estímulos más fácilmente, así como a memorizarlos y clasificarlos.

Otra de las opciones de distribución del tablero puede ser por filas (Wilkinson y Jagaroo, 2004).

Alimentos: pan, atún, gazpacho, lentejas, pizza, etc.

Bebidas: café, agua, coca-cola, té, etc.

Utensilios: plato, tenedor, cuchara, vaso, etc.

Para ubicar los símbolos dentro del tablero, autores como Kosslyn (1987) recomiendan que **los objetos se coloquen en el lado izquierdo del tablero**, al igual que ocurre con las caras y las expresiones faciales. Respecto al **tamaño**, se recomienda que este sea de 2,5 o 5 cm, pero puede adaptarse a las características que presente cada persona (Basil, 1988).

1.4. Tipos de símbolos: pictográficos, arbitrarios e ideográficos

Los tableros de comunicación están formados por distintos símbolos que el Técnico de Atención a Personas en Situación de Dependencia debe conocer para favorecer el uso del tablero y, por tanto, la comunicación. Existen tres tipos de símbolos: logograma, pictográfico e ideográfico.

› **Logogramas.** Representan un evento, una entidad o un propósito sin aportar su información. Son cercanos a la escritura, utilizan dibujos lineales esquemáticos, pictográficos, ideográficos o arbitrarios, resultando **más complejo su aprendizaje**, por lo que solo pueden ser utilizados con sujetos que dispongan de buena comprensión. Una de las grandes ventajas que presenta si se compara con el sistema pictográfico es que **el vocabulario que se puede comunicar no es limitado**, ya que la combinación de estos signos puede dar lugar a palabras nuevas, algunas de ellas resultado de la creación del sujeto. El sistema logográfico más utilizado es el sistema **Bliss** (Figura 4).

› **Pictográficos.** Representan la idea o forma de la realidad a la que se refiere. Es decir, se trata de **dibujos** que se parecen a lo que representan (Figura 5).

› **Ideográficos.** Representan un acuerdo social entre imagen y acción. El símbolo representa una acción, pero no se parece al hecho que quiere transmitir (Figura 6).



Es mejor que las imágenes sean de diferentes colores, ya que si fuesen todas del mismo color aumentaría el tiempo de búsqueda.

	Yo	Chica	Padre	Bombero	Nosotros
Personas (amarillo)					
Acciones (verde)	Ver	Leer	Pensar	Agrandar	Compartir
Sentimientos (azul)	Abierto	Triste	Corte	Dulce	Claro
Cosas (naranja)	Plato	Pic	Lago	Comedor	Pez
Ideas (blanco)	Abajo	Otoño	Color	Noche	En/sobre
Relaciones (rosa/morado)	Qué cosa	Quién	No	Parte de	Dónde

Figura 4. Sistema Bliss.



El hecho de asignar un color a cada categoría semántica, así como colocarlas de una forma determinada en el tablero de comunicación, ayudará al usuario a encontrar los símbolos más rápidamente y también a la estructuración de frases simples.

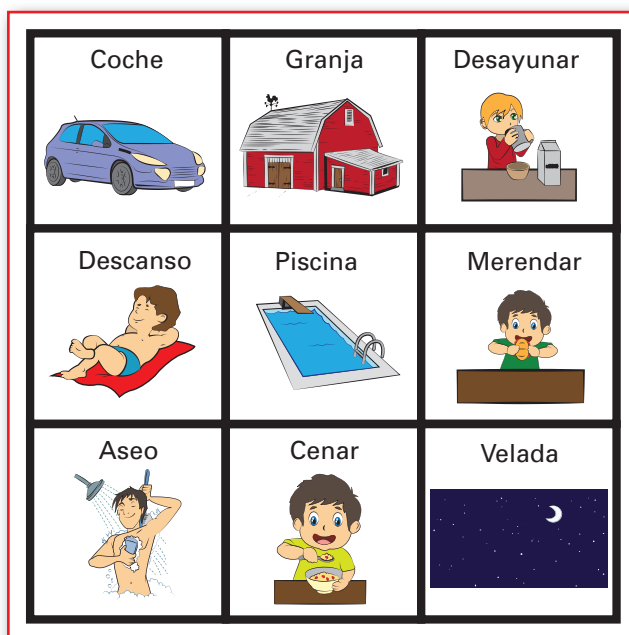


Figura 5. Símbolos pictográficos.



Figura 6. Símbolos ideográficos que hacen referencia a las siguientes realidades (de izda. a dcha.): prohibido girar a la derecha; no planchar; no se admiten perros.



RECUERDA QUE

Los símbolos pueden ser logogramas, pictográficos e ideográficos.

Asimismo, los comunicadores pueden programarse para que, después de haber elegido una casilla, se iluminen las casillas que tienen algún tipo de vinculación con la anterior. También podemos usar los símbolos de otros sistemas (como SPC o Bliss), pero con metodología Minspeak en la elaboración de mensajes.



RECUERDA QUE

El sistema Minspeak solo puede utilizarse mediante sistemas de comunicación asistida.

】 **Sistemas ortográficos.** Si el habla es el mejor de los sistemas orales de comunicación, **la escritura es el mejor de los sistemas no orales.** También se consideran sistemas ortográficos aquellos relacionados con la escritura como **Braille, Morse o alfabeto fonético.** Las posibilidades expresivas de la escritura son muy amplias, dada su versatilidad, el número de posibles interlocutores, el número de ambientes, las facilidades de aplicación, etc. Por esto, siempre que sea posible, estos sistemas serían los más recomendables. También tienen sus inconvenientes, básicamente centrados en la lentitud de elaboración y emisión de los mensajes, aunque también existen maneras de mejorarla.

】 **Sistemas basados en elementos muy representativos.** Uso de objetos, miniaturas, fotografías, etc., como elementos que habrá que señalar para comunicarse.

】 **Sistema PIC** (del inglés, *Pictogram Ideogram Communication*). Son pictogramas que hacen referencia a objetos y otros contenidos. Los símbolos son dibujos blancos sobre fondo negro (Figura 7).

】 **Sistema Rebus.** Se trata de un sistema de comunicación alternativa por medio de pictogramas, de un marcado carácter realista y sustentado sobre una base fonética. Sus dibujos son muy realistas, aunque también hay otros arbitrarios: representan objetos, acciones y atributos.

】 **Internet.** También pueden consultarse **páginas web** que permiten acceder a bancos de pictogramas y, en algunos casos, realizar actividades *online* con ellos:

】 **Comunicación aumentativa** (www.aumentativa.net). A través de esta página es posible acceder a pictogramas y definir sus características. Asimismo, podemos generar diferentes tipos de material: para imprimir (lotos, cartas, cuentos) y en formato multimedia (JClic, Flash y Descubrir), de forma sencilla y rápida.

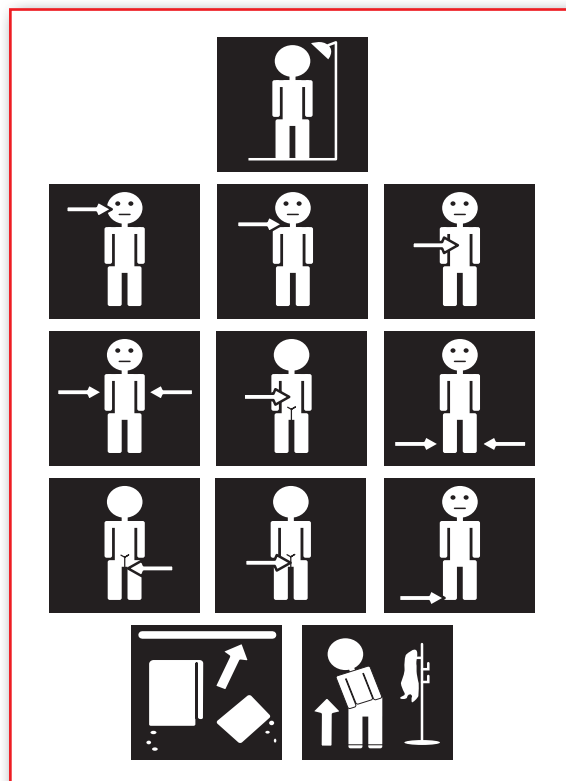


Figura 7. Descripción de la actividad de ducha y vestido utilizando el sistema PIC.

Los **signos arbitrarios** representan cualidades de las cosas (formas de los objetos, acciones características, movimientos, distintivos profesionales, zonas del cuerpo, dactilología o bautismo mímico (para designar nombres de personas), etc.

En la lengua de signos, además de usar estos signos manuales, también se utilizan **gestos faciales y corporales**; por ejemplo, para preguntar se inclinan los hombros y se frunce el ceño, acompañando la pregunta.

El orden de los signos para construir frases es **sujeto-adjetivo-objeto-verbo-lugar-pregunta**.

Ejemplos de composición de frases en la lengua de signos

Yo-un-bocadillo-como (Yo como un bocadillo)

¿Tú-correr-ir-cuándo? (¿Tú cuándo vas a correr?)

María-un-grande-perro-tiene (María tiene un perro grande)

Vocabulario temático: la casa, la residencia, la comida, la salud y otros signos de interés.

En las siguientes páginas web puede escribirse el signo que se quiere conocer y el autor lo muestra en un vídeo:



<http://www.sematos.eu/lse.html>



<http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/signos/leccion3/index.html>

4. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL SISTEMA BIMODAL

El sistema bimodal es un sistema aumentativo del oral, que consiste en utilizar simultáneamente dos códigos: **la palabra y el signo manual**. Fue introducido por Schlesinger (1978) para designar la asociación de dos modalidades: signada y hablada. Es más fácil de utilizar para los oyentes porque **se apoya en la lengua oral**. El oyente se comunica en su propia lengua con solo incorporar el vocabulario de signos.

- ▶ Mediante el signo de masculino (una marca a la altura de la frente) o femenino (pulgar e índice pinzan el lóbulo de la oreja).
- ▶ Mediante el componente facial "o" para el masculino y "a" para el femenino.

▶ **Los pronombres personales** se signan dirigiendo el dedo índice hacia la persona de referencia. El plural añade el signo de "todos". **Los pronombres posesivos** se signan igual que los personales, pero se añade el signo de "propio", dirigiéndolo hacia el propio cuerpo o hacia la persona a la que se hace referencia. **Los pronombres demostrativos** signan con el índice el lugar, próximo (este, esta, esto, estos, estas), medio (ese, esa, eso, esos, esas) o lejano (aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas).

▶ **Los números** se indican con los dedos de las manos. Los números 1, 2, 3, 4, 5, 11, 12, 13, 14 y 15 se hacen con una sola mano, del 6 al 10 y del 16 al 19 se usan las dos manos. Las expresiones numéricas de varios dígitos se signan haciendo los números de uno en uno consecutiva y correlativamente, excepto mil y millón, ya que tienen signos propios.

No existen muchos **programas** orientados al uso y aprendizaje del sistema bimodal. Principalmente pueden destacarse dos:

▶ **Introducción a la comunicación bimodal** (José Luis Amat). Es una aplicación destinada a niños pequeños para la introducción y familiarización con el sistema de comunicación bimodal. Trabaja tres campos semánticos (animales, comida y colores) y, para ello, utiliza una serie de estímulos con diferentes entradas sensoriales: imagen, signo correspondiente, palabra escrita y palabra oída.

▶ **Bimodal 2000** (Sánchez Rodríguez y Torres Monreal). Programa multimedia que divide su contenido en dos bloques: frases y vocabulario. Cada lección cuenta con 10 frases y de 26 a 28 palabras (Figura 1).

En la red existen multitud de **diccionarios** en los que puede introducirse la palabra que desee representarse y obtener la imagen visual de la misma.



RECUERDA QUE

Las canciones adaptadas son una forma efectiva de practicar y afianzar el lenguaje bimodal.



http://www.catedu.es/diccionario_bimodal/















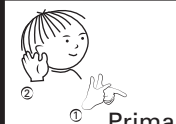

 Abuela	 Abuelo	 Familia	 Hermana
 Hermano	 Hija	 Hijo	 Mamá/madre
 Nieta	 Nieto	 Niña	 Niño
 Novio/a	 Papá/padre	 Prima	 Primo

Figura 1. Ejemplo del vocabulario básico del sistema bimodal.



RECUERDA QUE

Las ecolalias son una repetición involuntaria de una palabra o frase que acaba de pronunciar otra persona en su presencia. Las conductas verborreicas o logorrea son un trastorno comunicativo caracterizado por un flujo del habla excesivo, asociado generalmente con taquifemia.

(Sullivan, 1979). Esa información abarcará varios aspectos, no solo el verbal. Generalmente, la entrevista clínica **se realiza de forma oral**, y la relación entre los participantes no es simétrica, sino que el entrevistador lleva las riendas. Cuando la entrevista acaba, es necesario **anotar las observaciones** que el entrevistador haya tenido, y sus impresiones subjetivas, para evitar perder detalles.

► **Técnicas de observación.** Previamente a la cumplimentación de un registro, es necesario sistematizar un proceso de observación. Generalmente, la observación puede ser de dos tipos: sistemática y no sistemática (Fernández Ballesteros, 2004):

► **Técnica de observación sistemática.** Es una observación intencional, programada y estructurada; el TAPSD como observador es totalmente ajeno a ella y permite medir datos cuantitativos. Son bastante útiles para detectar ecolalias, conductas **verborreicas o conductas coprolálicas**. Sus distintos métodos nos permiten medir la frecuencia, la duración, los intervalos y hallar porcentajes. Además, a ello deberemos unirle un **análisis de contingencias ambientales o funcional**, que defina no solo la existencia y/o intensidad de un patrón de conducta o de comunicación, sino también dónde, cuándo, con quién, qué, cómo y las reacciones de los demás (antecedentes, comportamiento y consecuencias) (Tabla 1).

TABLA 1 Propuesta para un modelo de registro de conductas comunicativas (frecuencia absoluta semanal)

Día semana "x"	Conducta o hecho comunicativo	N.º veces que se da	Antecedentes: qué estaba ocurriendo	Comportamiento: qué y cómo	Consecuencias: reacciones del ambiente
Lunes					
Martes					
Miércoles					
Jueves					
Viernes					
Sábado					
Domingo					
Total					

RESUMEN

- ✓ En este capítulo se han revisado los distintos tipos de **comunicación sin ayuda**. Estos sistemas de comunicación se caracterizan porque no requieren ningún tipo de apoyo o soporte, únicamente es necesario el cuerpo de la persona que quiere comunicarse.
- ✓ Los dos sistemas de comunicación sin ayuda más ampliamente utilizados son el **sistema de lengua de signos (LSE)** y el **sistema bimodal**. Ambos son fundamentalmente utilizados por personas con **hipoacusia grave**.
- ✓ La **lengua de signos** se caracteriza por poseer todas las **características del lenguaje** y por tener **reglas morfosintácticas propias**. Su estructura se basa en ocho parámetros: configuración de la mano, localización o lugar de la articulación, movimientos (de dedos, manos, antebrazo y/o brazo), dirección del movimiento de la mano, orientación, componente no manual, punto de contacto y planos.

G L O S A R I O

Alfabeto dactilológico: sistema de comunicación alternativa sin ayuda que consiste en reproducir las letras del alfabeto a través de signos hechos con las manos.

Bimodal: sistema aumentativo del oral, que consiste en utilizar simultáneamente dos códigos: la palabra y el signo manual.

Cued-speech o palabra complementada: sistema de comunicación alternativa en el que se usa la mano para complementar y precisar la información de los labios, de modo que los sonidos que se ven iguales en los labios se distinguen fácilmente con la mano.

DACTYLS: sistema de comunicación sin ayuda que consiste en una combinación del alfabeto dactilológico de las personas sordociegas



EJERCICIOS

- › E1. Diseña un modelo de entrevista para evaluar la competencia comunicativa de un usuario recién ingresado en un centro de atención a personas con parálisis cerebral.
- › E2. Diseña un protocolo para evaluar las características comunicativas de un usuario desde el punto de vista del TAPSD, que sirva para recoger los datos e informar de ellos al equipo interdisciplinar. Recuerda que para ello has tenido que aplicar técnicas de observación. ¿De qué tipo habrán sido?
- › E3. Diseña una ayuda de comunicación para un paciente diagnosticado de DTA moderada-grave que ha visto gravemente mermadas sus capacidades de atención, memoria (sobre todo la memoria a corto plazo), capacidad de abstracción, producción oral, capacidad de emitir un pensamiento ordenado lógicamente y voluntad, lo desplazan en silla de ruedas y presenta anorexia. Recuerda indicar qué SAAC has elegido y por qué, el modo de indicación de los símbolos, el soporte, qué vocabulario has elegido y por qué. Finalmente, haz una hipótesis para el futuro: ¿Será necesario revisarla? ¿Cada cuánto tiempo? ¿El paciente evolucionará a mejor para aumentar el vocabulario seleccionado?
- › E4. Trabajando en una unidad de daño cerebral, recibes un paciente de 26 años que ha sufrido un accidente de tráfico. La familia no ha asimilado todos los productos de apoyo que los profesionales han pautado para el joven: va en silla de ruedas especial, puesto que presenta tetraparesia, hace vida cama-silla y presenta una fuerte disartria, su habla es ininteligible. El logopeda le ha pautado y está entrenándole en un SAAC electrónico en el que indica el símbolo a través del movimiento ocular. Escribe una serie de pautas y recomendaciones para los padres y familiares más cercanos sobre el uso de ese SAAC y cómo afrontar la situación comunicativa de su hijo.
- › E5. Busca información sobre cinco test del lenguaje que no aparezcan en este tema. Haz un cuadro comparativo que recoja el nombre, los autores y la fecha de publicación, la edad de la población destinataria, el área lingüística que evalúa, sus características básicas y si se podrían aplicar a los usuarios no vocales con SAAC o no.



EVALÚATE TÚ MISMO

1. El conocimiento implícito que un hablante posee sobre su propia lengua y que le permite no solo codificar mensajes que respeten las reglas de la gramática, sino también comprenderlos y emitir juicios sobre su gramaticalidad define su:

- a) Competencia comunicativa.
- b) Competencia lingüística.
- c) Competencia psicolingüística.
- d) Competencia social.

2. Las características que socialmente presenta una comunidad de hablantes desempeñan un importante papel en la _____ de un individuo.

- a) Competencia comunicativa.
- b) Competencia lingüística.
- c) Competencia psicolingüística.
- d) Competencia social.

3. El principal objetivo de valorar la competencia comunicativa es:

- a) Identificar si el usuario adecúa el contenido semántico al contexto en el que se produce.
- b) Analizar los repertorios básicos del usuario y su competencia en ellos.
- c) Contabilizar el repertorio del vocabulario y su adecuación a la edad cronológica.
- d) Constatar si existe intencionalidad comunicativa.

4. Entendemos como repertorios básicos:

- a) Los procesos de atención, memoria y los elementos de cooperación.
- b) Los procesos de control instruccional e imitación.
- c) Las respuestas a y b son falsas.
- d) Las respuestas a y b son correctas.

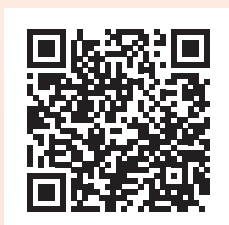
5. ¿Qué indicador significativo de las competencias comunicativas se refiere a la disposición del sujeto a comunicar algo, incluso a la necesidad de hacerlo en adultos?:

- a) Intencionalidad comunicativa.
- b) Repertorios básicos.
- c) Problemas en lectoescritura.
- d) Problemas en la producción.



SOLUCIONES

EVALÚATE TÚ MISMO



http://www.aranformacion.es/_soluciones/index.asp?ID=25