

---

TÉCNICO  
EN PELUQUERÍA  
Y ESTÉTICA

---

# Maquillaje

COORDINADORA  
Marta Cobos Garrido

ARÁN



# Autora

## Coordinadora

### **Marta Cobos Garrido**

Licenciada en Publicidad y RR. PP. por la Universidad UDIMA de Madrid. Técnico Superior en Asesoría de Imagen Personal por la Escuela La Milagrosa de Madrid. Posgrado en *Coolhunting* por la Universidad Villanueva de Madrid. Directora de Proyecto para las revistas de los Centros Comerciales Gran Plaza 2, Plaza Norte 2, Plaza Loranca 2 en Madrid, Plaza Mar 2 en Alicante, Gran Vía 2 en Barcelona y La Villa 2 en Tenerife. Profesora de Maquillaje Integral en la Escuela MD-Image en Madrid. Profesora de Asesoría Integral de Imagen Personal en la Escuela MD-Image en Madrid. Subdirectora de la Escuela MD-Image. Madrid

## Agradecimientos

Mi más sincero agradecimiento a Arán Ediciones por la confianza y apoyo que han depositado en mí, por el cariño total por parte de María Jesús Nafría, que siempre ha tenido buenas palabras durante el trayecto de este trabajo.

También agradecer a todos aquellos que han hecho posible la culminación de este proyecto, con cita especial a Nazaret Redondo, Ana Macías, Magaly Molina, profesionales del sector y buenas amigas. A mi compañero de vida, que siempre me apoya, haga lo haga, piense lo que piense. A mi familia, mi madre y mi hermano que siempre están para todo, y a mi estrella favorita del cielo, por enviarme cada día fuerza y energía.

# Índice

## Capítulo 1

<b>Preparación de útiles y productos de maquillaje</b> .....	13
1. Enumeración y características fundamentales de los útiles y herramientas que se utilizan en el maquillaje profesional .....	14
2. Cosméticos que se utilizan en la fase de preparación de la piel para el maquillaje .....	23
3. Cosméticos decorativos utilizados en el proceso de maquillaje .....	25
4. Cosméticos utilizados en la fase final del proceso de maquillaje .....	29
5. Formas cosméticas y modos de aplicación .....	29
6. Método de conservación y mantenimiento de los cosméticos en condiciones adecuadas de seguridad e higiene.....	33
7. Tipos, técnica de aplicación, criterios de selección de cada uno de ellos.....	35
8. Utilización adecuada de los útiles. Accidentes más comunes .....	40
9. Procedimientos de higiene, desinfección o esterilización de los útiles .....	42
10. Medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales .....	44

## Capítulo 2

<b>Preparación de la piel</b> .....	53
1. Tipos de piel.....	54
2. Proceso de desmaquillado de ojos, labios y rostro .....	60
3. <i>Peelings</i> . Tipos y forma de aplicación .....	62

4. Mascarillas, tipos y forma de aplicación .....	67
5. Cosméticos de aplicación antes y después del maquillaje .....	71
6. Medidas de seguridad aplicables.....	77

## Capítulo 3

<b>Aplicación de las técnicas de maquillaje social</b> .....	85
1. Color luz y color pigmento. Factores que influyen en la percepción del color. Clasificación y características de los colores pigmento. Estudio de los diferentes tipos de luz y su influencia sobre cada color.....	86
2. Aplicaciones del color al maquillaje: corrección tono de piel, corrección óptica del rostro. Colores cálidos y fríos: armonía y contraste. Tabla de armonías. Directrices para armonizar el color con el maquillaje .....	99
3. Armonía en la imagen personal: edad, personalidad, circunstancias, indumentaria.....	104
4. Realización de bocetos. Técnicas de dibujo rápido.....	116
5. Técnicas de visagismo .....	117
6. Técnicas específicas de maquillaje .....	172
7. Métodos de aplicación de los productos cosméticos decorativos .....	186
8. Fases del proceso.....	194
9. Medidas de seguridad aplicables.....	207

## Capítulo 4

<b>Realización de maquillaje de fantasía básico</b> .....	219
1. Recepción y acomodación del cliente. Ergonomía .....	220
2. Elaboración de la ficha técnica.....	220
3. Fases del procedimiento.....	220
4. Pautas generales para conseguir una mayor duración del maquillaje .....	231
5. Medidas de seguridad aplicables.....	231
 <b>Soluciones “Evalúate tú mismo”</b> .....	 236



CAPÍTULO

1

# PREPARACIÓN DE ÚTILES Y PRODUCTOS DE MAQUILLAJE

*Marta Cobos Garrido*

## Sumario

1. Enumeración y características fundamentales de los útiles y herramientas que se utilizan en el maquillaje profesional
  2. Cosméticos que se utilizan en la fase de preparación de la piel para el maquillaje
  3. Cosméticos decorativos utilizados en el proceso de maquillaje
  4. Cosméticos utilizados en la fase final del proceso de maquillaje
  5. Formas cosméticas y modos de aplicación
  6. Método de conservación y mantenimiento de los cosméticos en condiciones adecuadas de seguridad e higiene
  7. Tipos, técnica de aplicación, criterios de selección de cada uno de ellos
  8. Utilización adecuada de los útiles. Accidentes más comunes
  9. Procedimientos de higiene, desinfección o esterilización de los útiles
  10. Medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales
- Resumen, glosario, ejercicios y test de evaluación

El **maquillaje de fantasía** es una creación artística que permite una gran libertad en el diseño pero, como cualquier otra técnica, requiere un **método en su ejecución**: bocetos previos en los que concretar la idea, adaptación de esta al rostro o al cuerpo y habilidad en la aplicación del dibujo.

En este capítulo veremos los diferentes productos que podemos utilizar para realizar un maquillaje de fantasía y también cómo podemos aplicarlos.



Figura 1. Maquillando fantasía corporal.

## 1. RECEPCIÓN Y ACOMODACIÓN DEL CLIENTE. ERGONOMÍA

En esta fase nos remitimos a lo que indicamos en el apartado **8.1. Recepción y acomodación del cliente. Ergonomía** del capítulo 3, pues es exactamente la misma situación.

Lo que agregamos en este caso es que, depende del tipo de maquillaje de fantasía (Figura 1), utilizaremos un sillón o una banqueta en función de si tenemos que maquillar el cuerpo o solo el rostro.

## 2. ELABORACIÓN DE LA FICHA TÉCNICA

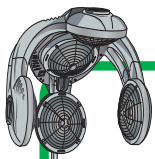
Al igual que en un maquillaje social, para realizar un maquillaje de fantasía necesitamos una **fuentes de datos** para guiarnos hasta llegar al maquillaje que queremos realizar. Por eso es necesario elaborar una ficha técnica acorde al maquillaje que vamos a realizar y a la ocasión para la que lo necesitamos.

## 3. FASES DEL PROCEDIMIENTO

### 3.1. Fase de análisis y preparación del rostro

En la fase de análisis, lo primero que debe hacer el maquillador es recoger toda la información necesaria sobre las **características del maquillaje** que debe realizar (ficha técnica). A continuación, se debe estudiar:

- 1) El **tipo de piel** de la persona a la que se le va a aplicar el maquillaje en cuanto a su emulsión epicutánea y su estado, para así poder seleccionar las formas cosméticas más adecuadas para llevar a cabo el maquillaje.



Al igual que en un maquillaje social, para realizar un maquillaje de fantasía necesitamos una fuente de datos para guiarnos hasta llegar al maquillaje que queremos realizar.

- La **luz** más recomendada es la luz natural, pero cuando esta no sea posible, la iluminación debe reproducir fielmente los colores y estar situada de forma que no proyecte sombras que modifiquen la percepción del maquillaje. La cabina debe poseer un espejo amplio y bien iluminado. Lo aconsejable es que el espejo disponga de iluminación propia y esta se encuentre por un lado fría y, por otro, cálida (Figura 81).



**Figura 81.** Espacio de trabajo con luz natural.

- Los **cosméticos** deben estar perfectamente ordenados y clasificados, en recipientes herméticos, bien etiquetados, indicando claramente el producto que contiene, la fecha de caducidad y si son tóxicos con los signos identificativos que indique la normativa establecida. Además, deben estar protegidos de la luz, fuentes de calor, humedad, etc.
- Todos los materiales, útiles, pinceles y brochas que se vayan a poner en contacto con la piel deben estar previamente **desinfectados y esterilizados**.
- Se protegerá al cliente con **pañuelos de papel** o un **protector específico**. Para no ensuciar el pelo lo retiraremos con un bandó y, en el caso de que esté peinado, se sujetará con pinzas u horquillas para no estropear el peinado.



#### RECUERDA QUE

*El trabajo del maquillador se puede realizar sentado o de pie, en función del tipo de sillón en el que se sitúe al cliente, pero para realizar el trabajo correctamente se ha de poder mirar al cliente directamente a los ojos desde su misma altura. Lo que sin embargo no debe variar es el cuidado de la postura para evitar el cansancio prematuro y las lesiones.*

#### INFORMACIÓN IMPORTANTE

##### Características del cosmético hidratante

Realizar un **cuestionario** a la hora de rellenar la **ficha técnica** para averiguar si el cliente tiene antecedentes de reacciones alérgicas a los cosméticos. Utilizar cosméticos hipoalergénicos, que se componen de ingredientes creados para personas con antecedentes de alergias a estos productos. Realizar una prueba de sensibilidad en caso de duda antes de aplicar el producto.



#### Efectos de las mascarillas minerales de arcilla:

- 】 Limpian la piel de impurezas y toxinas.
- 】 Producen un efecto exfoliante.
- 】 Absorben la grasa de la piel.
- 】 Aportan minerales que revitalizan la piel.

#### 4.1.2. Mascarillas en crema

Son emulsiones de fase externa acuosa que **incorporan sustancias absorbentes** como arcilla, óxido de cinc, activos cosméticos hidratantes como AHA, urea, fosfolípidos, insaponificables, antioxidantes o vitamina A. Estas son mascarilla frías. Son mascarillas **nutritivas e hidratantes** (Figura 25).



Figura 25. Mascarilla en crema.

#### 4.1.3. Mascarillas coloidales (alginatos)

Las **mascarillas coloidales** se preparan al agua en el momento del uso. A medida que absorbe el agua, forma una película plástica que se retira de la piel una vez que esta se evapora.

Además de los alginatos, para ser más plásticas llevan otros geles, carboximetilcelulosa o gelatina.

No tienen sustancias grasas, el resto de su composición son **sustancias humectantes**, como sorbitol o manitol, y para dar lugar a un efecto tensor algunas llevan colágeno. Son aptas para todo tipo de pieles, se pueden preparar tanto frías como tibias (Figura 26).



Figura 26. Mascarilla coloidal.

#### 4.1.4. Mascarillas de gel

Formadas por geles que suelen ser **vinílicos**, como acetato de polivinilo; o bien **acrílicos**, como el carbopol. A veces incorporan polvos absorbentes. Las hay de preparación instantánea y elaboradas en forma de gel, son muy refrescantes y suelen incorporar **sustancias descongestivas**, por lo que están indicadas para pieles sensibles, secas y normales. Se aplican frías (Figura 27).

#### 4.1.5. Mascarillas de parafina

Formadas por parafina, cera de abejas, a la que se le suele añadir látex para retirarlas con facilidad. Son calientes, se presentan en bloques o perlas que se funden en el momento de la aplicación y están contraindicadas en pieles con problemas vasculares. Son las más utilizadas en **pieles maduras** (Figura 28).



Figura 27. Mascarilla de gel.



**Figura 1.** *Maquillaje de día.*

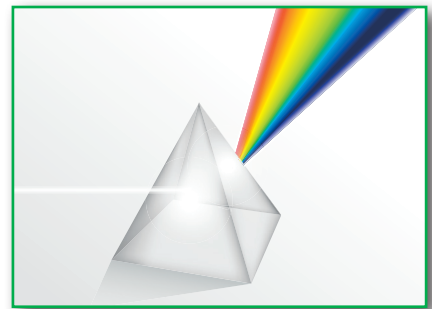


**Figura 2.** *Maquillaje de noche.*

La luz artificial es una luz dirigida que proyecta luces y sombras que el maquillador aprovecha para crear relieves o dar profundidad a ciertas zonas del rostro mediante la técnica de claroscuro.

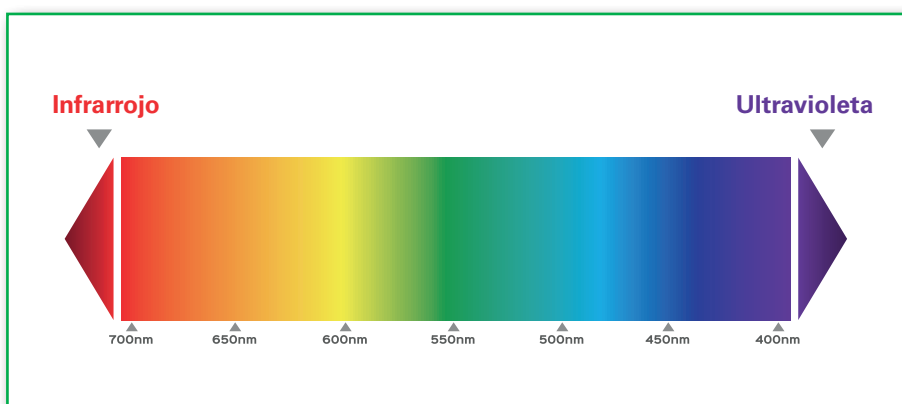
La luz es una forma de **energía electromagnética** que se propaga en forma de ondas a través de diferentes medios: el aire, el agua, la materia y el vacío.

Si se hace pasar un rayo de luz a través de un **prisma de cristal**, el rayo se descompone en los **diferentes colores del espectro visible** (Figura 3). Este fenómeno se puede observar también cuando, después de la lluvia, la luz atraviesa las gotas de agua y aparece el arcoíris.



**Figura 3.** *Prisma.*

La parte del espectro de la radiación que es visible comienza con el violeta y le siguen el azul, el verde, el amarillo, el naranja y, por último, el rojo. Cada uno de estos colores se corresponde con una **longitud de onda** determinada que se mide en nanómetros. Las longitudes de onda de los colores del espectro visible abarcan desde los 400 nanómetros del color violeta hasta los 700 nanómetros del rojo (Figura 4).



**Figura 4.** *Espectro de la luz.*



**RECUERDA QUE**

*La luz natural es una luz difusa, que hace perceptible el maquillaje; de ahí que se recomienden colores suaves y texturas poco densas y cubrientes.*

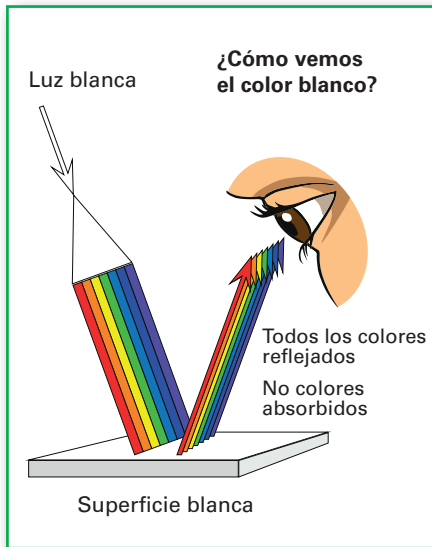


Figura 6. Superficie blanca.

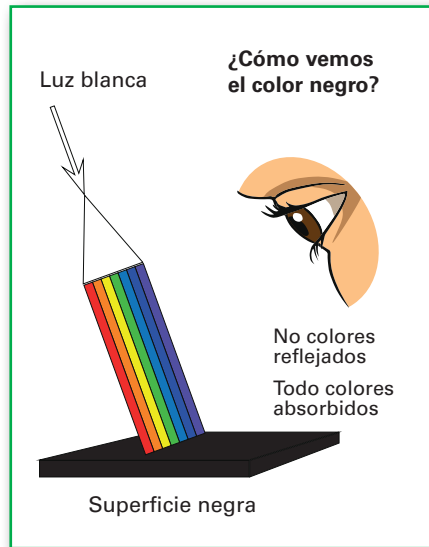


Figura 7. Superficie negra.

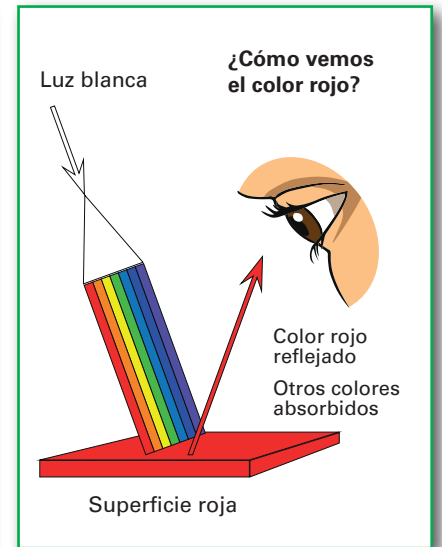


Figura 8. Superficie roja.

colores y las texturas se vean diferentes, de ahí que de ella dependan las características del maquillaje a realizar.

- La naturaleza del objeto sobre el que incide la luz** (Figura 9). En el caso del maquillaje, el "objeto" al que atendemos es **la piel**. En función de sus características absorberá unas u otras radiaciones de la luz recibida. Los diferentes colores que se pueden observar dependen de la estructura que da lugar a las diferentes superficies: pieles finas, gruesas, mates, brillantes, etc. La luz reflejada, tras incidir sobre la piel, es captada por nuestros ojos, lo que se traduce en sensaciones cromáticas que serán muy diferentes entre sí, pues **no hay dos pieles iguales**, aunque en general se pueden clasificar en cuatro grandes grupos que se identifican con las estaciones del año y recogen la totalidad de las tonalidades que se pueden encontrar.
- Otros objetos observados simultáneamente.** Los colores y las formas nunca son observados de forma aislada, sino que se incluyen dentro de un marco que los rodea y que ejerce una importante influencia en su percepción.



Figura 9. La luz en un cuerpo.

## 1.4. Naturaleza y características del color

Para abordar el estudio del color es importante partir de dos tipos de naturaleza diferente: el color producido por la luz y el obtenido por los pigmentos.

### 1.4.1. Color luz

Llamamos color luz a la propia energía electromagnética que es proporcionada por las **fuentes de luz** tanto naturales, como el sol, como artificiales, como bombillas, focos, etc.



<https://www.youtube.com/watch?v=h6fhB08go70>

Percepción de los colores

### 1.4.3. El círculo cromático

A lo largo de la historia el color se ha intentado ordenar de varias maneras. Una de las formas de organización en el plano más conocida es la utilización del **círculo cromático** (Figura 12).

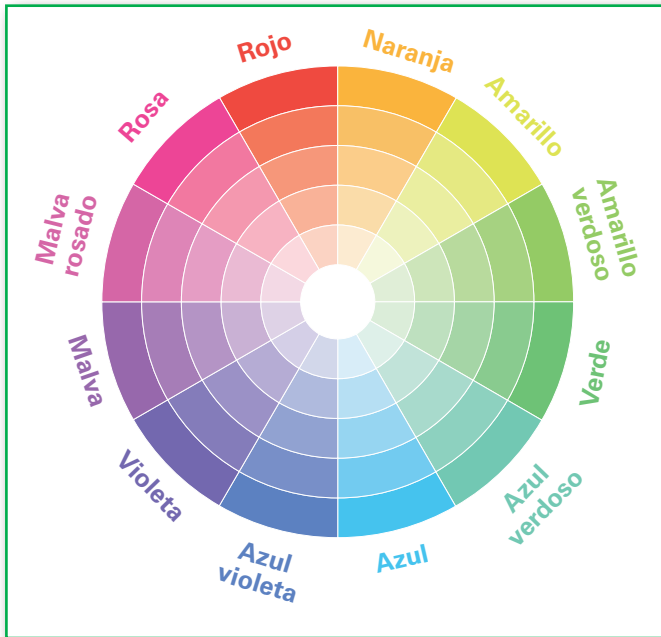


Figura 12. Círculo cromático.

- El círculo cromático está formado por los **colores primarios**, que son aquellos que no se pueden obtener por la mezcla de ningún otro (Figura 13).
- Los **colores secundarios** (verde, violeta y naranja), que se obtienen de la mezcla de una misma proporción de los colores primarios (Figura 14).

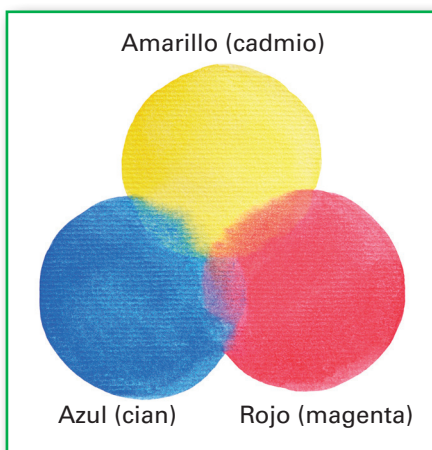


Figura 13. Colores primarios.

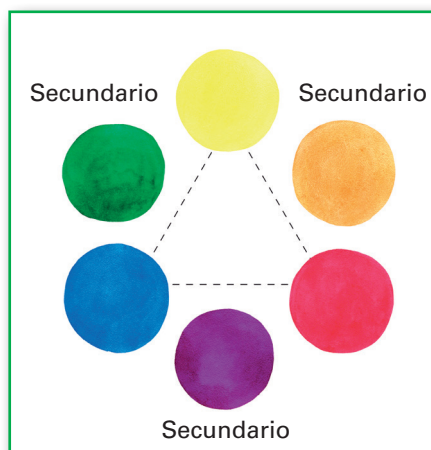


Figura 14. Colores secundarios.

- A partir de ahí, los **colores terciarios** (Figura 15) surgen de la combinación de colores primarios y secundarios, a partir de sus sucesivas mezclas, se pueden obtener colores cuaternarios, etc.



#### RECUERDA QUE

Con el tiempo y los avances en los estudios de la luz, se llega a la conclusión de que los colores pigmento se generan por la luz reflejada por ciertos pigmentos aplicados a las superficies, de ahí su nombre.

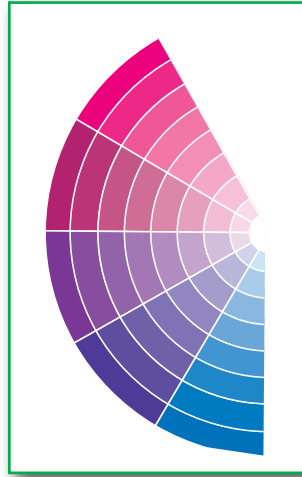


#### RECUERDA QUE

El círculo cromático, o rueda de colores, es una representación ordenada y circular de los colores de acuerdo con su matiz o tono, en donde se representa a los colores primarios y sus derivados. Su uso es compatible tanto con los modelos sustractivos de color, como con los modelos aditivos.



**Figura 36.** Colores análogos.



**Figura 37.** Colores análogos en el círculo cromático.



**RECUERDA QUE**

*Son colores análogos aquellos que se encuentran a ambos lados de cualquier color en el círculo cromático, es decir son los colores vecinos del círculo cromático.*



**Figura 38.** Colores análogos.

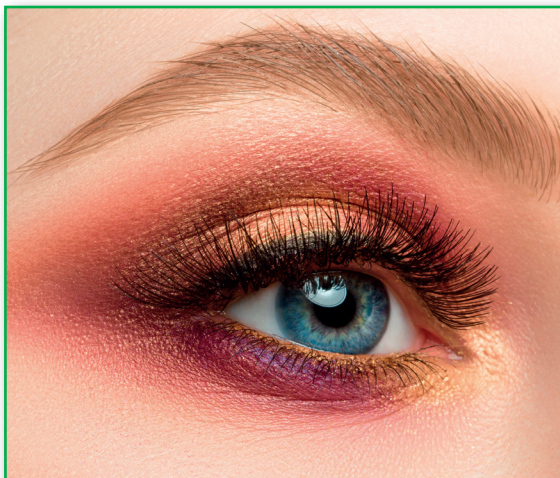


**Figura 39.** Colores análogos en el círculo cromático.

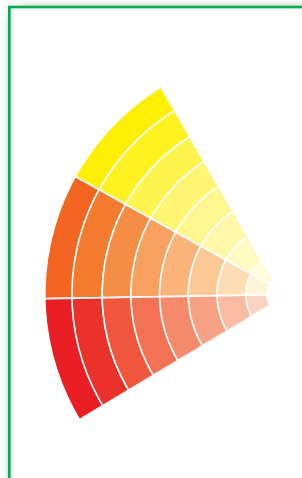


**RECUERDA QUE**

*Los esquemas de color monocromáticos se derivan de un solo color base que es extendido mediante el uso de tonalidades claras y oscuras del mismo color. Las tonalidades claras (tints en inglés) se consiguen añadiendo blanco y las tonalidades oscuras (shades y tones en inglés) se consigue añadiendo negro o gris.*



**Figura 40.** Colores análogos.



**Figura 41.** Colores análogos en el círculo cromático.



### RECUERDA QUE

Si las monturas de las gafas son de color, se elegirán sombreados del mismo tono o en armonía con el de la montura. En las cejas, por su parte, cuanto mayor es el peso de la montura más importante es que aparezcan delineadas y definidas.



Figura 71. Mujer con gafas redondas.

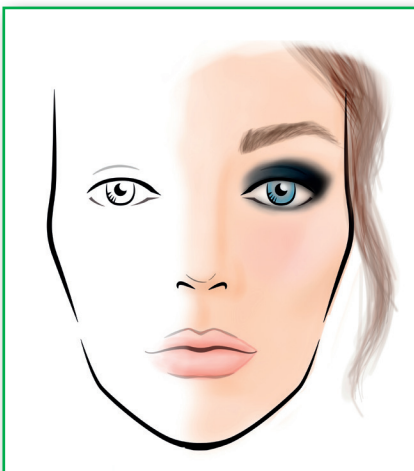


Figura 74. Face chart.

» **Hipermetropía.** En este caso la curvatura de las lentes hace que los ojos parezcan más grandes, así que el maquillaje debes perseguir el efecto contrario.

En relación a las monturas, cuanto más peso aporten, más directo debe ser el sombreado. Mientras que unas gafas con montura es al aire (casi invisibles) permiten que el maquillaje se realice como si no se llevarán gafas, las monturas de pasta y de colores intensos requieren sombreados discretos para que no resulte exagerado, sin embargo sí que se pueden exagerar los delineados y las máscara de pestañas (Figuras 71-73).



Figura 72. Mujer con gafas cuadradas.



Figura 73. Mujer con gafas rectangulares.

## 4. REALIZACIÓN DE BOCETOS. TÉCNICAS DE DIBUJO RÁPIDO

Una herramienta imprescindible en el sector de la imagen personal, y en concreto en el maquillaje, son los **face charts**. Estos bocetos en papel son un instrumento muy útil para aprender a usar los productos de maquillaje, hacer cientos de pruebas, crear *looks* y **desarrollar la creatividad** al máximo antes de ponerse manos a la obra con un rostro real.

La definición fundamental es que un *face chart* es un dibujo esquemático de un rostro sobre un papel que se utiliza para realizar maquillajes. En estos bocetos se incluyen los puntos de referencia básicos que tener en cuenta: los ojos, el contorno de la cara y la boca (Figura 74).

No todos los *face charts* son iguales, de hecho, lo habitual es que cada maquillador realice su propio diseño con sus propias características. Existen numerosas marcas de blocs con plantillas y algunas de las firmas de maquillaje más importantes han lanzado sus líneas específicas para ello que incluyen los bocetos (muchas veces descargables) y los productos para aplicar a las creaciones. Estos equipos son una de las

**Técnica de aplicación:**

La **técnica del ahumado** requiere un gran dominio del difuminado porque el objetivo es que se vea un degradado de color, sin cortes ni líneas, que va en disminución desde la mayor intensidad, que se sitúa a ras de pestaña, hacia todos los ángulos del ojo: lagrimal, ángulo externo, párpado superior e inferior.

- › En el borde de las pestañas se diseña una **línea con sombra en polvo**, crema o bien lápiz delineador. Esta línea generalmente será más ancha en el párpado superior que en el inferior (Figura 289).
- › Con un **pincel de difuminado limpio** se van realizando pasadas laterales que, en el párpado superior, van ascendiendo progresivamente hacia la cuenca y resto del ojo, para extender el producto. Para el difuminado en el párpado inferior, se pide al cliente que mire al techo y se utiliza un pincel biselado (Figura 290).
- › Si se requiere **más intensidad o extensión** se volverá a añadir color en la base de las pestañas y se insistirá en el difuminado. Bajo la ceja se puede añadir un toque de luz con un color claro (Figura 291).



**Figura 288.** Ahumado.



**Figura 289.** Ojo maquillado por la línea de las pestañas.

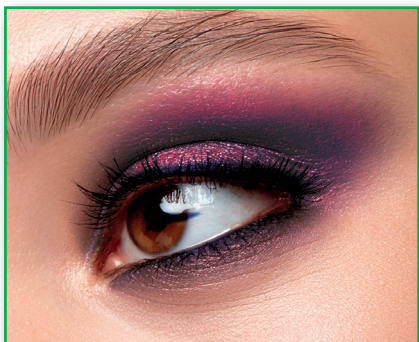


**Figura 290.** Ojos comienzo de ahumado.

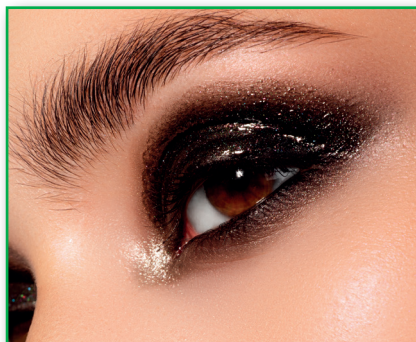


**Figura 291.** Ojo ahumado e iluminado en la ceja.

- › Las **líneas de agua** pueden maquillarse de color claro para agrandar los ojos u oscuro para dar más misterio y profundidad. Por último, se aplica la máscara de pestañas (Figuras 292-294).



**Figura 292.** Ahumado.



**Figura 293.** Ahumado monocromático.



**Figura 394.** Ahumado suave.



Figura 329. Mujer con ojos delineados.



Figura 327. Líneas abiertas.



Figura 328. Línea de agua.

parpado inferior con ayuda de una borla y el superior con el cliente mirando hacia arriba.

**Técnicas de aplicación:**

Encontramos múltiples formas en la aplicación del delineado, pero, como se suele decir, “cada maestrillo tiene su librillo”, y hay que ver cuál es la aplicación que resulta más fácil a cada persona (Figura 329 y Tabla 3). Por eso, hemos propuesto dos formas de aplicar el delineado.

TABLA 3

Criterios de selección para delinear

Cosméticos	Eyelinér	Línea de agua
Color	<p><b>Negro:</b> para jóvenes y maquillajes de noche</p> <p><b>Marrón oscuro:</b> para todas las edades, en especial, mujeres maduras</p> <p><b>Otros colores:</b> en combinaciones con las sombras, siempre de forma discreta, sobre todo de día</p>	<p><b>Negro:</b> endurece la mirada y hace el ojo más pequeño. Proporciona horizontalidad a los ojos caídos y da más fuerza e intensidad a la mirada</p> <p><b>Nude:</b> proporciona un efecto descansado y agranda ligeramente los ojos</p>
Forma cosmética	<p><b>Líquidos:</b> para jóvenes y en maquillaje de noche</p> <p><b>Lápiz:</b> para todas las edades y en cualquier tipo de maquillaje</p> <p><b>Crema:</b> parecido a los líquidos, pero más resistente</p>	<p><b>Delineadores kohl o kajal,</b> ya que la sustancia <i>kohl</i> ayuda a hidratar el ojo. No son muy duraderos</p> <p><b>Delineadores waterproof</b></p>

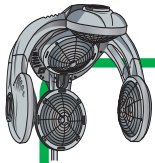


**RECUERDA QUE**

En el interior del ojo, en la línea de agua, también se puede emplear color, pero, si se opta por el blanco, hay que tener en cuenta que puede producir un efecto amarillento de la esclerótica si esta no es muy clara, por lo que en estos casos se escogerá un tono nude.

**Aplicación 1. Delineado de dentro afuera**

» **Dibujar la línea** poco a poco con trazos pequeños a ras de la línea de las pestañas. Comienza en la mitad del ojo y trabaja el trazo hasta el extremo. Después puedes llevar la línea hasta el lagrimal siempre que se desee (Figura 331).



En la elaboración del boceto hay que tener en cuenta el motivo concreto que se quiere dibujar en el rostro o en el cuerpo de la persona a la que se va a aplicar el maquillaje de fantasía, ya que cada uno de ellos tiene características diferentes que requieren elaboraciones totalmente distintas en función de sus particularidades.



Figura 21. Maquillaje flora.



Figura 22. Maquillaje flora 2.

» **Artísticos.** Pueden ser de formas definidas o abstractas, están condicionados por la creatividad del autor, que se inspira en diferentes elementos para diseñarlos (Figuras 23 y 24).



**RECUERDA QUE**

Es muy importante esperar los tiempos de secado necesarios de cada uno de los cosméticos para no alterar el que se haya aplicado con anterioridad.



Figura 23. Maquillaje artístico.



Figura 24. Maquillaje artístico 2.

» **Temáticos.** Se utilizan para ocasiones especiales, como fiestas de disfraces o carnavales, y con ellos se pretenden simular los rasgos de algún personaje famoso, histórico, divertido, etc. (Figuras 25 y 26).

Para realizar el maquillaje debemos seguir un **orden**, ya que los colores y las texturas harán que nuestro maquillaje tenga éxito.



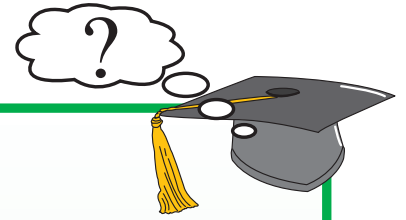
## RESUMEN

- ✓ El **maquillaje de fantasía** es una **creación artística**. Su gran diferencia respecto al maquillaje convencional es que no busca, necesariamente, realzar la belleza ni conseguir un efecto natural. Puede ser de tipo fauna, flora, artístico, temático, etc.
- ✓ Es muy importante elaborar una **ficha técnica** para poder recopilar toda la información mediante la cual se podrá llevar a cabo el maquillaje.
- ✓ En la fase de **análisis y preparación del rostro** recordaremos que la limpieza del rostro es una de las partes más importantes para lucir un maquillaje bonito y más duradero.
- ✓ La **elaboración de los bocetos** para realizar un maquillaje de fantasía es necesaria para poder ir plasmando las zonas en las partes del cuerpo o del rostro más fácilmente, ya que controlaremos las dimensiones.
- ✓ Los **materiales específicos para el maquillaje de fantasía** pueden ser acuacolor, supracolores, maquillajes líquidos, maquillaje al alcohol y purpurinas.
- ✓ La **aplicación del color** se hará según los bocetos que creamos para el maquillaje en concreto.
- ✓ Hay que tener muy en cuenta las **medidas de seguridad** para que todo fluya en el proceso de maquillaje.

## G L O S A R I O

**Boceto:** estudio o ensayo en el que se trazan las líneas generales y la composición que tendrá una pintura.

**Glitter:** la brillantina es un recurso dramático que bien aplicado puede generar un gran impacto. Este elemento es multifacético, porque puede ubicarse en diferentes zonas del cuerpo. Se utiliza como sombra, iluminador, gel de cabello, *blush*, etc.



## EJERCICIOS

### » E1. Señala si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

- » El pelo de cerda es un pelo suave y elástico.
- » La férula o virola es la parte de la brocha que une el pelo al mango.
- » Los pinceles que se utilizan para aplicar cosméticos cremosos deben tener el pelo más largo.
- » En un pincel, a medida que el grosor y longitud de pelo se reduce, nos permite trabajos de mayor precisión.
- » La borla de polvos nos permite apoyar la mano en el rostro sin alterar la base del maquillaje.

### » E2. Observa las características que presentan estos pinceles y señala el nombre y utilidad de cada uno de ellos.



### » E3. Organiza un tocador con todos los elementos que puedes necesitar en una sesión de maquillaje.

### » E4. Explica qué es el herpes simple, cuál puede ser la causa de su transmisión en los procesos de maquillaje y cómo prevenirlo.

### » E5. Explica el método más adecuado para la higiene y desinfección de los siguientes materiales:

- » Esponjas.
- » Pinceles.
- » Pinzas.



## EVALÚATE TÚ MISMO

### 1. La piel está constituida por tres capas, las cuales son:

- a) Dermis, córnea, epidermis.
- b) Hipodermis, emulsión epicutánea, dermis.
- c) Epidermis, dermis, hipodermis.
- d) Epidermis, emulsión epicutánea, hipodermis.

### 2. El pH es la escala con la que medimos:

- a) Los grados de la piel.
- b) La forma de la piel.
- c) La acidez o alcalinidad de la piel.
- d) La grasa en la piel.

### 3. En la piel seca se subdivide en dos tipos:

- a) Alípica y eudérmica.
- b) Alípica y deshidratada.
- c) Sebácea y grasa.
- d) Áspera y elástica.

### 4. La piel masculina posee unas características diferentes a la piel de la mujer:

- a) El hombre tiene más producción de sebo.
- b) Tienen menos folículos pilosos.
- c) Piel más clara.
- d) Envejece antes que la de la mujer.

### 5. Las tonalidades de las pieles son:

- a) Neutra, oscura, clara, anaranjada.
- b) Fría, cálida, oscura, neutra.
- c) Cálida, neutra, fría.
- d) Fría, oscura, cálida, clara.

### 6. Los diferentes *peeling* que encontramos son:

- a) *Peeling* físico, manual y hidráulico.
- b) *Peeling* químico, físico, ultrasónico y mecánico.
- c) *Peeling* físico y químico.
- d) *Peeling* físico, químico y mecánico.

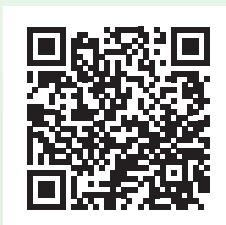
### 7. Los diferentes tipos de mascarilla son:

- a) Mascarillas de gel, crema y barro.
- b) Mascarillas de barro y crema.
- c) Mascarillas de arcilla, coloidal, crema, gel, parafina y velo.
- d) Mascarilla de velo y gel.



## SOLUCIONES

### EVALÚATE TÚ MISMO



[http://www.aranformacion.es/\\_soluciones/index.asp?ID=49](http://www.aranformacion.es/_soluciones/index.asp?ID=49)