



TÉCNICO
EN PELUQUERÍA
Y COSMÉTICA
CAPILAR



Peinados y recogidos

COORDINADORA
Juana Irles Ramón



Autora

Coordinadora

Juana Irles Ramón

Profesora Técnico Especialista en Peluquería. Actualmente en la Consejería de Murcia

Colaboradores

Xavi Soto García

Técnico Superior de Artes Plásticas en Ilustración, en la Escuela de Arte Superior de Diseño de Alcoi. Alicante

Isabel García Bertomeu

Profesora Técnico Especialista en Peluquería. Actualmente en la Consejería de Murcia

Índice

Capítulo 1

Selección del peinado y recogido	15
1. Relación entre el análisis morfológico facial y corporal con los peinados y recogidos: influencia de los tipos de óvalos y la silueta.....	16
2. Morfología del cabello: tipos y formas del cabello.....	30
3. El cabello y su relación con el peinado.....	36
4. Relación entre los distintos estilos y tendencias con los tipos de peinados y recogidos	71
5. Análisis de las fuentes documentales.....	73
6. Detección de demandas y necesidades del usuario.....	76
7. Elaboración de propuestas de peinado y recogido.....	76

Capítulo 2

Preparación de la zona de trabajo	81
1. Equipos térmicos	82
2. Útiles y herramientas.....	92
3. Complementos para los recogidos y peinados	100
4. Materiales de protección	104
5. Cosméticos.....	105
6. Aplicación de técnicas de higiene, desinfección y esterilización de útiles, mobiliario y aparatos	110
7. Organización del lugar de trabajo	111

Capítulo 3

Realización de la higiene y el acondicionamiento capilar	119
1. Organización del espacio de higiene capilar	120
2. Proceso del lavado capilar	125
3. Técnicas complementarias	138
4. Evolución de la higiene capilar a lo largo de la historia	142

Capítulo 4

Selección del peinado y recogido	149
1. Preparación del usuario. Fases: acomodación en el tocador y protección	150
2. Operaciones previas: las particiones y los cosméticos protectores y facilitadores del peinado. Criterios de selección y aplicación	151
3. Técnicas de cambios de forma por calor. Criterios de selección de aparatos de secado y útiles. Características y procedimientos de ejecución. Parámetros: temperatura, dirección, zona de inicio, grosor de la mecha, volumen en raíz y volumen en puntas, entre otros	156
4. Técnicas de cambios de forma por humedad: moldeados al agua (anillas y ondas al agua). Características y procedimientos de ejecución.....	167
5. Técnicas de cambios de forma mediante moldes. Técnica del marcado: características y procedimientos de ejecución.....	173
6. Técnicas auxiliares de peinados. Tipos (cepillado, cardado y ondas, entre otros) y procedimientos de ejecución.....	175
7. Técnicas asociadas al peinado. Tipos (crepado, batido y pulido, entre otros) y procedimientos de ejecución	177
8. Combinación de técnicas para la elaboración del peinado	179
9. Técnicas de acabados: efecto mojado, lacado y natural	179
10. Relación del peinado combinado con posticiería	180

Capítulo 5

Realización de recogidos del cabello	187
1. Operaciones previas	188
2. Selección de herramientas, productos y complementos.....	195
3. Técnicas básicas para la realización de recogidos.....	196
4. Adaptación de elementos accesorios	214

Capítulo 6

Colocación de pelucas y extensiones	221
1. Pelucas.....	222
2. Extensiones	230
3. Cuidados y mantenimiento de las prótesis pilosas.....	242

Capítulo 7

Determinación de las pautas de mantenimiento del peinado y recogido	251
1. Técnicas básicas de mantenimiento del peinado.....	252
2. Cosméticos para aumentar la duración del peinado y recogido	254
3. Útiles empleados en el mantenimiento	255
4. Factores que modifican la duración del peinado y el recogido	256
5. Eliminación de residuos en el cabello después de retirar el recogido	256
6. Conservación y mantenimiento de adornos y otros útiles.....	257
7. Métodos para realizar la evaluación y el control de la calidad de los procesos de cambio de forma temporal	257
Soluciones “Evalúate tú mismo”	263



CAPÍTULO

1

SELECCIÓN DEL PEINADO Y RECOGIDO

Juana Irlés Ramón

Sumario

1. Relación entre el análisis morfológico facial y corporal con los peinados y recogidos: influencia de los tipos de óvalos y la silueta
 2. Morfología del cabello: tipos y formas del cabello
 3. El cabello y su relación con el peinado
 4. Relación entre los distintos estilos y tendencias con los tipos de peinados y recogidos
 5. Análisis de las fuentes documentales
 6. Detección de demandas y necesidades del usuario
 7. Elaboración de propuestas de peinado y recogido
- Resumen, glosario, ejercicios y test de evaluación

El conocimiento los tipos de **pelucas y extensiones** ayuda a la profesión de peluquería en el embellecimiento de nuestros clientes, ya sea por motivos de salud, personales e incluso para realizar un cambio estético en su peinado.

Estos tipos de pelucas o extensiones pueden colocarse de manera **temporal o semi-permanente**, a elección o necesidad de la clienta. Dependiendo de las demandas de la clienta, debemos tener unos conocimientos previos para realizar una correcta selección.

En este capítulo vamos a estudiar los diferentes **tipos de pelucas**, las indicaciones y criterios de selección en función de las necesidades personales y sociales, la adaptación craneal y los procedimientos de colocación de pelucas.

También se van a estudiar las **extensiones**, características, tipos de extensiones según la técnica de fijación, técnicas alternativas y las técnicas de eliminación, así como los **cuidados y mantenimiento** de las prótesis pilosas.



RECUERDA QUE

Hay pelucas mixtas, fabricadas con cabello humano y fibra (naturalidad y menor coste), que permiten conseguir pelucas manejables con la ventaja de los dos tipos de materiales. El tul frontal aporta un nacimiento natural de cabello, interior transpirable y monofilamento para dar naturalidad al acabado final y que se pueda ajustar al cuero cabelludo.

I. PELUCAS

Las **pelucas** son piezas más o menos extensas, que pueden cubrir el total o una zona parcial de la cabeza. Pueden estar fabricadas de diferentes materiales, formas y estilos, según las necesidades de la clientela.

I.1. Tipos de pelucas

I.1.1. Sintéticas





Son las menos utilizadas para el uso diario, ya que su material es una **fibra de nylon**, o derivados, que no se puede higienizar, ni marcar, ni realizar ningún cambio de color; y si usamos una herramienta térmica con este tipo de material, corremos el riesgo de que el material sintético se deforme. Aunque se pueden utilizar en pelucas de fantasía o para una ocasión especial, ya que actualmente encontramos pelucas mixtas, con mezcla de pelo natural, que proporcionan un aspecto natural y, por supuesto, son mucho más baratas. No permiten el cambio de coloración, ya que la fibra artificial no permite el uso de compuestos químicos.

I.1.2. Naturales

El cabello natural es un material ideal para cualquier peluca; se puede utilizar de humanos, aunque también de animales, como el pelo del **yak**. El más adecuado es el cabello humano que se adquiere en Asia o en zonas del Círculo Polar Ártico, ya que son cabellos largos y que por regla general no han sido tratados químicamente.

2.3. Formas del cabello

La **forma del folículo** del cabello determina su tipo, teniendo en cuenta su modo de inserción en el cuero cabelludo y la sección transversal de la forma de la médula, donde se ve claramente. Todo esto da lugar al tipo de cabello que tiene cada persona. Aunque la genética determine el tipo de cabello de cada persona, también son determinantes otros factores como el origen y la raza o la etnia (Tabla 8 y Figura 35):

Tipos de cabello				
Tipos de cabello	Aspecto	Modo de inserción en el cuero cabelludo	Forma del folículo	Origen de la persona
Lisótrico	Tieso, liso, lacio	Ángulo recto 	Redonda 	Caucásicos, esquimales, orientales, mongoles, etc.
Cinótrico	Ondulado	Ángulo inferior 	Oval 	Latinos, mediterráneos
Ulótrico	Rizado		Reniforme	Negros

- › **Lisótrico.** El folículo piloso tiene una forma redonda y está implantado verticalmente en ángulo recto; da forma al cabello liso y lacio.
- › **Cinótrico.** El folículo piloso tiene forma oval y está implantado en forma de ángulo agudo; da forma a un cabello ondulado.
- › **Ulótrico.** El folículo piloso tiene forma elíptica y su implantación es paralela a la superficie de la piel.

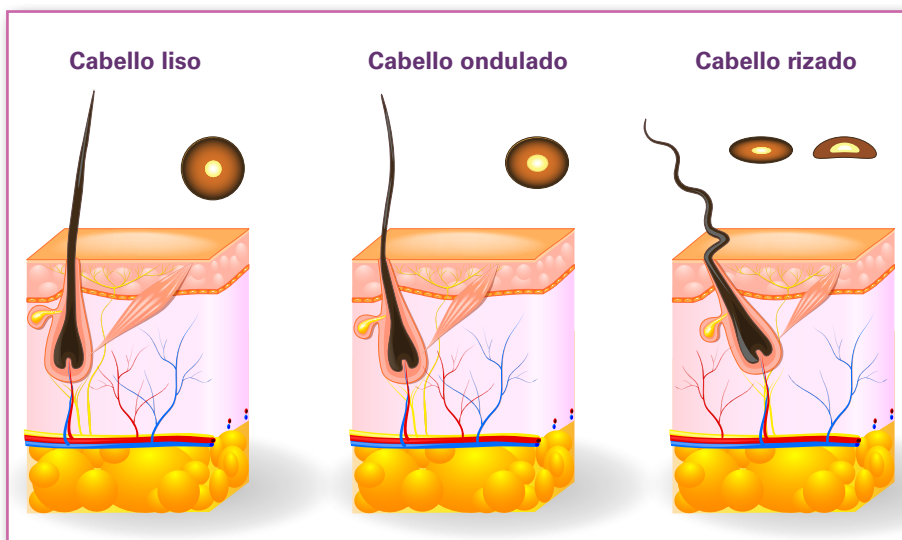


Figura 35. Diferentes inserciones y corte transversal del cabello.



Clasificación de los tipos de cabello:

- Según su emulsión epicutánea.
- Según su resistencia.
- Según su color.

» **Porosidad media** (Figura 37). La cutícula están ligeramente abierta, con una porosidad buena, presenta un aspecto sano, fácil de peinar y de realizar recogidos.

» **Porosidad alta** (Figura 38). Las cutículas están abiertas, descamadas. Su aspecto es áspero, quebradizo y mate. Su calidad no es apropiada para peinar y recoger, por lo que habrá que tratar con cosméticos adecuados para mejorar su aspecto.

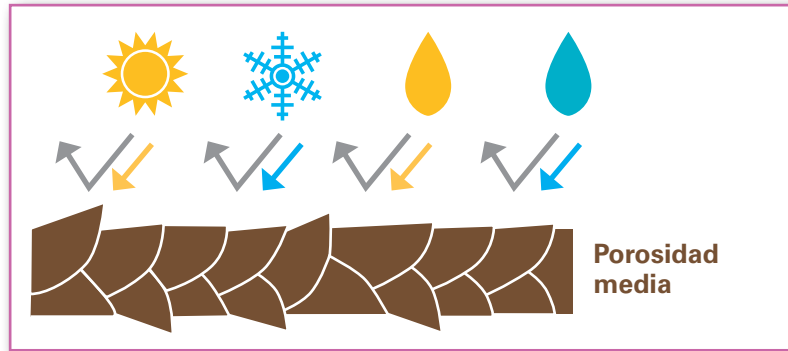


Figura 37. Porosidad media.

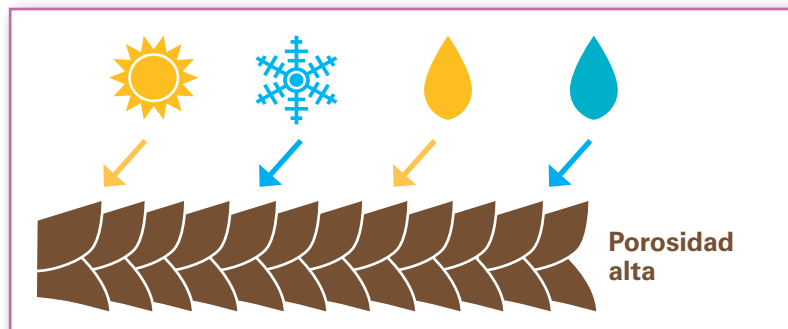
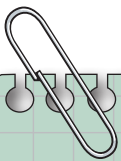


Figura 38. Porosidad alta.



AMPLÍA TUS CONOCIMIENTOS

PRUEBA DE POROSIDAD

<p>Test porosidad del cabello</p>			
	Porosidad baja	Porosidad media	Porosidad alta

1. Llenar un vaso de agua a temperatura ambiente.
2. Introducir el pelo en el agua y dejar que absorba el agua durante 2-4 minutos.

La imagen anterior nos indica el grado de porosidad.

INFORMACIÓN IMPORTANTE



Muchas novias optan por la mantilla o turbantes para crear un estilo más bohemio.



- › Si va a llevar el velo hacia la cara o no.** Si la novia decide llevar el velo hacia la cara, debe llevar un recogido a una altura media o alta, ya que la longitud de la parte que va hacia la cara es más corta.
- › ¿Se lo va a quitar durante la ceremonia?** Si ha decidido quitarse el velo en algún momento de la ceremonia, debemos sujetarlo de tal manera que pueda quitarlo con facilidad, sin que se deshaga el peinado o recogido.
- › ¿Qué tipo de escote tiene el vestido?** Tendremos en cuenta que para vestidos con cuello no es conveniente llevar recogidos bajos o el pelo suelto.
- › ¿Dónde será la celebración después de la ceremonia?** Este apartado es de gran importancia sobre todo si la novia quiere el pelo suelto, ya que en ambientes húmedos el peinado tendrá una durabilidad corta, por lo que cualquier peinado irá perdiendo forma y se podría deshacer fácilmente.
- › Altura del otro contratante.** Hay que tenerlo en cuenta antes de elaborar un peinado o recogido.
- › Longitud del velo** (Figura 116).



En vestidos con botones en la espalda hay que tener cuidado con los trenzados y el pelo suelto, ya que puede engancharse y ser molesto durante el evento.

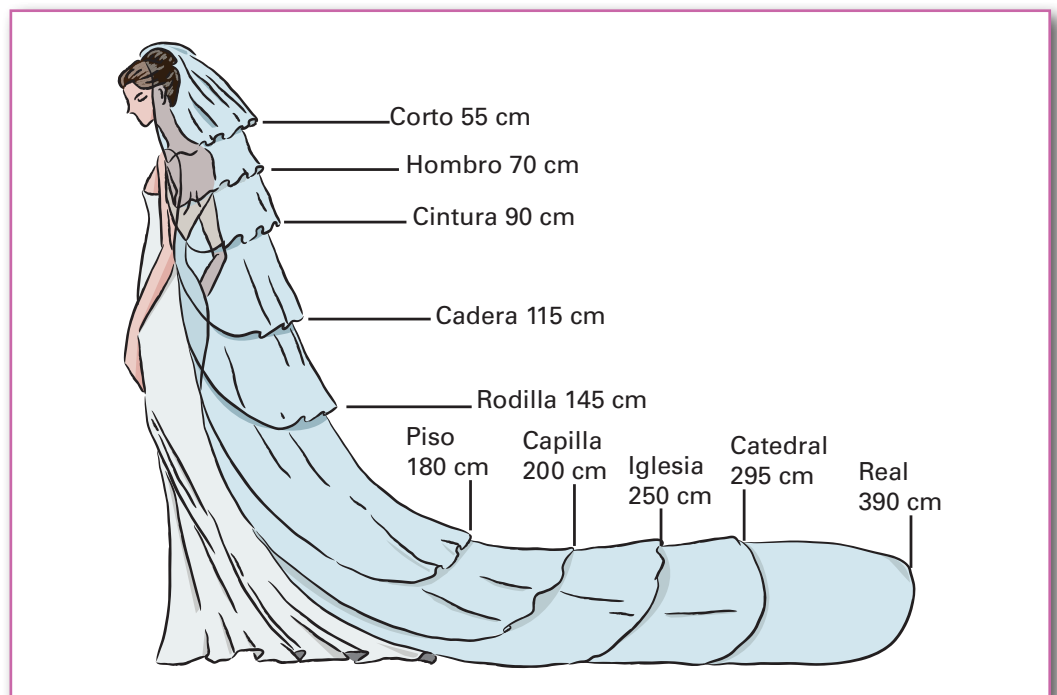


Figura 116. Diferentes medidas estándar de velos.

Madrina

La madrina elige su peinado y, como segunda protagonista, nos indicará su tocado y estilo de vestido, entre otros datos.

Criterios de selección y aplicación de los cosméticos

TABLA 1

Tipo de cosmético	Criterios de selección	Forma de aplicación	Técnicas de peinado
Protectores del peinado en cabello húmedo	<ul style="list-style-type: none"> • Emulsión • Crema • Sérum • Aceites 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicaremos sobre el cabello limpio y húmedo una cantidad aproximada del tamaño de una almendra, aunque va a depender de la cantidad de cabello y concentración del producto. Una vez aplicado, se procede a desenredar el cabello 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio de forma por calor • Cambio de forma mediante moldes
Protectores del peinado en cabello seco	<ul style="list-style-type: none"> • Espray 	<ul style="list-style-type: none"> • Con el cabello totalmente seco, y antes de proceder al uso de cualquier herramienta térmica, se pulveriza uniformemente por medios y puntas 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio de forma por calor • Técnicas de acabado
Facilitadores del peinado	<ul style="list-style-type: none"> • Cosméticos de fijación 	<ul style="list-style-type: none"> • Se aplica una cantidad proporcional al tipo de cabello y tipo de peinado • Se aplica en medios y puntas y se distribuye por todo el cabello con un peine de desenredar • Como cosméticos de fijación también encontramos las lacas que, dependiendo de su fuerza, se deben aplicar en mayor o menor cantidad, en función de la necesidad de fijación 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios de forma por calor en cabello húmedo • Cambios de forma por humedad • Cambios de forma mediante moldes • Técnica asociada al peinado • Técnicas de acabado
	<ul style="list-style-type: none"> • Cosméticos de hidratación 	<ul style="list-style-type: none"> • Se aplica una cantidad proporcional al tipo de cabello y tipo de peinado, en medios y puntas. Lo distribuimos por todo el cabello con un peine de desenredar • Se puede usar solo o antes de la aplicación de cualquier cosmético de fijación 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios de forma por calor en cabello húmedo • Cambios de forma por humedad • Cambios de forma mediante moldes
	<ul style="list-style-type: none"> • Cosméticos • Voluminizadores 	<ul style="list-style-type: none"> • La forma de presentación de estos cosméticos puede variar: en emulsión, crema, espuma o espray • En el caso de cualquier emulsión, se debe aplicar una cantidad proporcional al tipo de cabello y tipo de peinado, en medios y puntas. Lo distribuimos por todo el cabello con un peine de desenredar • En el caso del formato en espray, se aplicará en cada una de las particiones y sobre todo en raíz 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios de forma por calor en cabello húmedo • Cambios de forma mediante moldes
	<ul style="list-style-type: none"> • Cosméticos alisadores 	<ul style="list-style-type: none"> • Se aplica una cantidad proporcional al tipo de cabello y tipo de peinado, en medios y puntas. Lo distribuimos por todo el cabello con un peine de desenredar 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios de forma por calor en cabello húmedo

- 】 La cliente ayudará a facilitar el secado, inclinando la cabeza hacia la derecha y la izquierda, hacia atrás o hacia delante, si fuese necesario. Siempre va a depender del resultado final que queramos obtener y donde queramos resaltar el volumen que nos aporta el rizo (Figura 26).
- 】 Aplicación de algún cosmético fijador o suavizante, si fuese necesario (Figura 27).



Figura 25. Colocación de los dedos en un secado con difusor.



Figura 26. Inclinación de la cabeza de la cliente.



Figura 27. Resultado final del secado con difusor.



RECUERDA QUE

Para poder realizar cualquier técnica con herramienta térmica, el cabello debe estar limpio y seco. El uso de cosméticos protectores del peinado es aconsejable. Es importante realizar particiones y secciones en el cabello. Hay que tener en cuenta el grosor del cabello y la forma del moldeado para la adecuada selección de la herramienta térmica.

3.4.2. Secado de mano con cepillos

- 】 Aplicación del cosmético seleccionado.
- 】 Retirar el exceso de humedad con ayuda del cepillo esqueleto o con los dedos.
 - ▮ El uso del cepillo esqueleto ayuda a elevar la raíz, consiguiendo que se seque más fácilmente. En secados con volumen nos facilita parte del trabajo.
 - ▮ Con los dedos se usa en secados de cabello sin volumen en la raíz.
- 】 Realizar particiones en horizontal. Se puede realizar una partición global e ir realizando el resto de particiones durante el proceso.
- 】 Selección de una mecha, inferior a la longitud de la parte del cepillo.
- 】 Dependiendo del tipo de trabajo podemos:
 - ▮ Colocar el cepillo en la parte inferior a la mecha, elevando la mecha con un ángulo perpendicular al cuero cabelludo, en la raíz (Figura 28).
 - ▮ Colocar el cepillo en la parte superior de la mecha, aplanando la raíz, para conseguir un secado con menos volumen o elevando la mecha para conseguir un efecto más voluminoso (Figura 29).
 - ▮ En la realización del secado iremos moviendo el cepillo con ayuda de los dedos, realizando giros del cepillo a lo largo de toda la mecha.
 - ▮ Empezamos a trabajar la raíz, seguidamente los medios y, por último, las puntas (Figura 30).



Figura 28. Colocación del cepillo en la parte inferior.



Figura 29. Colocación del cepillo en la parte superior.



Figura 30. Calidad del secado.

3.5. Parámetros

3.5.1. Temperatura

Sabemos que un cabello natural, con un grosor medio, soporta hasta 140 °C cuando está seco, y puede llegar a soportar hasta 200 °C cuando está mojado; por lo que, en cada uno de los procesos técnicos, debemos regular la temperatura si la herramienta nos lo permiten.

En el caso del secado de cabello con secador, regulamos la temperatura en el proceso, teniendo en cuenta que realizaremos el proceso con una temperatura media y finalizamos el secado de cada mecha con aire frío.



La calidad del secado, se comprueba observando el brillo que el cabello adquiere, en la caída natural del cabello y en que no presenta un aspecto dañado.

3.5.2. Dirección

La **dirección** de cada una de las mechas va a depender del estilismo que queramos conseguir, para ello es importante tener en cuenta las particiones del cabello, la dirección de la mecha y la inclinación del cepillo (Figuras 31-33).



Figura 31. Secado de cabello con particiones horizontal. Volumen en la raíz y puntas.



Figura 32. Secado direccional. Particiones diagonales posteriores, volumen en la raíz. Puntas ligeramente hacia arriba y dirigidas hacia la cara.



Figura 33. Peinado disparado realizando diferentes giros con los cepillos, combinando diferentes maniobras.



Figura 68. Cepillado.

cado de rulos, para conseguir unir las líneas que se realizan con las diferentes técnicas (Figura 68).

Dependiendo del tipo de técnica, es conveniente realizar el cepillado de una manera u otra, Prestando especial atención a:

- ▶ **Marcados de rulos.** Cepillaremos el cabello en todas las direcciones, desde la raíz hasta las puntas, hasta conseguir que el cabello esté pulido y podamos darle forma al peinado; se eliminan las marcas que haya podido dejar los rulos.
- ▶ **Cepillado de anillas planas.** Empezamos a cepillar el cabello en la zona de la nuca. Cepillamos cada una de las particiones las veces que sea necesario para ir dando forma a las ondas.

6.1.2. Cardado



Figura 69. Cardado del pelo.

Para la realización del **cardado** es necesario utilizar el **peine de cardar**, ya que, por sus características, consigue una consistencia adecuada. Se utiliza para unir líneas en el marcado con moldes y aportar volumen a las técnicas de peinado en secador, ya que consigue más volumen. Es una técnica que ayuda a que el peinado sea más consistente y dure más (Figura 69). La técnica de realización consiste en:

- ▶ Seleccionar la mecha, que será de 1 o 1,5 cm, y en el caso del marcado con moldes, se selecciona la mitad de una mecha y la mitad de otra, dejando la raya que se quiera corregir entre las dos mechas.
- ▶ Colocamos el peine a una distancia de unos 3 cm del cuero cabelludo.
- ▶ Introducimos las púas del peine profundamente en la parte inferior de la mecha y deslizamos el peine hacia el cuero cabelludo.
- ▶ Esta maniobra se realiza unas 3 o 4 veces, hasta conseguir la consistencia adecuada.
- ▶ Sujetamos la mecha con una ligera tensión hacia el contrario de la tracción que se realiza con el peine.
- ▶ Esta técnica consigue un enredado en la raíz del cabello.

6.1.3. Ondas



Figura 70. Ondas.

Las **ondas** son técnicas que se pueden utilizar en muchos estilos, ya sea en todo el cabello o en una parte. Esta técnica consiste en peinar las ondas para que tengan una continuidad a lo largo de toda la mecha y a su vez en todo el cabello (Figura 70).

La técnica de realización es la misma que en la realización de las ondas al agua, nos ayudamos de los dedos índice y corazón para ir marcándolas y dando la forma deseada.



<https://youtu.be/zxk1-L83eA4>

Tipos de recogidos

- Con la zona de nuca superior, se realiza un pulido que vamos a enrollar en la cola. Este peinado recogido se puede realizar de forma simple o con las variables que se desee.

3.3. Bucles y anillas: tipos, descripción, características y modo de realización



Figura 12. Bucles.



Figura 13. Anillas.

Como su nombre indica, son peinados recogidos que, en el desarrollo de su elaboración, se van realizando **bucle o anillas** (Figuras 12 y 13). Se pueden emplear durante el proceso de realización o para finalizar un peinado recogido:

- Realizamos las particiones que sean necesarias.
- Realización de los puntos de anclaje. En este tipo de peinados recogidos se puede hacer uso de cualquier punto de anclaje, dependiendo del efecto que se quiera conseguir.
- Elaboración de la forma deseada, con bucles, anillas o la combinación de ambas. Se cogirá un mechón, más o menos grueso, dependiendo de la forma que se quiera crear.
- Cada bucle o anilla se puede cardar o crepar para dar consistencia en la parte interna; y en la zona externa se pulveriza un poco de laca, para ir puliendo con ayuda del cepillo de cardar. Se da forma al círculo, formando un bucle o anilla.
- Se sujeta cada uno de los bucles o anillas, con una horquilla de clip en la base y con ayuda de una horquilla de moño o invisible se irán sujetando los bordes de los bucles o anillas.



<https://youtu.be/B6diHTIH8iQ>

Recogidos para cabello largo

3.4. Retorcidos: descripción, características y modo de realización

Son peinados recogidos que se realizan en cada una de las mechas seleccionadas, retorciéndolas en sí mismas para crear formas más o menos compactas o sueltas (Figuras 14 y 15):

- Realizamos las particiones que se estimen necesarias para la elaboración del peinado recogido.
- Realización del punto de anclaje. En este tipo de recogido, se puede hacer uso de todos los tipos de punto de anclaje, dependiendo del efecto final que se quiera conseguir.



<https://youtu.be/C8g9Z96ds8w>

Recogidos

- › En el gancho pasador de anillas, se inserta un *clip*, y se introduce la pequeña porción en el gancho del extremo para poder pasar el pelo por el *clip*.
- › Se ajusta el *clip* en la base del ramal de pelo tejido, con el alicata se presiona hasta que se sujete firmemente.
- › En uniones individuales en pequeñas secciones, las extensiones se colocan en el cabello una a una, mediante el mismo sistema (Figura 14).



Figura 14. Extensiones con clip.

2.4.3. Extensiones soldadas (Figura 15)

- › Reservar la línea de contorno para integrar las extensiones con el pelo natural, sin que se vean las uniones de fijación.
- › Realizar las particiones del cabello desde la nuca.
- › Con el peine se irán seleccionando pequeñas porciones de pelo natural, que introduciremos en el protector del cabello y que sujetamos con una o dos pinzas metálicas, donde se coloca la extensión y, con ayuda del soldador, se van uniendo ambas secciones de pelo hasta que se consigue que se fije correctamente.
- › Se fija la base de la soldadura con la pinza térmica y, dependiendo del tipo de fijación, se presiona con los dedos en la base de la extensión unida a la partición de cabello natural.



<https://youtu.be/GreahIYsOk>

Colocación de extensiones



Figuras 15. Proceso de colocación de extensiones soldadas.

2.4.4. Extensiones adhesivas (Tabla 7)

- › Realizamos las particiones en el cabello.
- › Si la extensión no viene preparada, se corta a la medida deseada. Separamos el papel protector de la zona del adhesivo, esta zona está pegada a base de poliuretano, y selladas, para poder hacer uso



https://youtu.be/n_Ern9qyy48

Máquina de aplicación de mega hair 6D



RESUMEN

- ✓ Para iniciar la elaboración de un recogido, debemos tener en cuenta aspectos como la **preparación del material** y la **preparación de la clienta** para realizar fácilmente el peinado recogido.
- ✓ Se preparará el cabello teniendo en cuenta el tipo de cabello, el largo, la densidad y la textura, entre otros, para realizar un recogido. El cabello debe estar limpio, acondicionado o con el cosmético adecuado. Una vez que el cabello esté preparado, se procede a realizar las **técnicas de peinado** adecuadas para la preparación del cabello. Se pueden realizar secados, marcados, o cualquier técnica y forma que se estimen oportunas.
- ✓ El **cardado para recogidos** se realiza para aportar consistencia y volumen al cabello.
- ✓ Podemos realizar varias formas, dependiendo de la herramienta que se utilice y del ángulo de la mecha con respecto al cuero cabelludo que puede ser de 45 grados, 60 grados y 90 grados. Para peinar el cardado se procede a pulir para poder realizar el peinado recogido.
- ✓ Para elaborar los **peinados recogidos** es importante conocer los diferentes tipos de **particiones** y **puntos de anclaje**.
- ✓ El amplio conocimiento de las **técnicas básicas de recogidos** permite realizar diferentes tipos de combinaciones entre sí para conseguir un número infinito de peinados recogidos.

G L O S A R I O

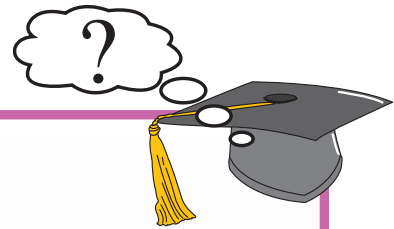
Consistencia: se dice que un material tiene consistencia cuando se muestra sólido o estable.

Soporte: que se apoya o se sostiene alguna cosa u objeto.

Velcro: sistema de cierre o de sujeción que consiste en dos tiras de tela de distinta urdimbre cada una que al unirse y presionar sobre ellas quedan enganchadas entre sí.

Visajismo: El rostro humano puede ser estudiado desde un punto de vista morfológico y esto es lo que ocurre en el visajismo.

Volumen: espacio o medida que adquiere el cabello.



EJERCICIOS

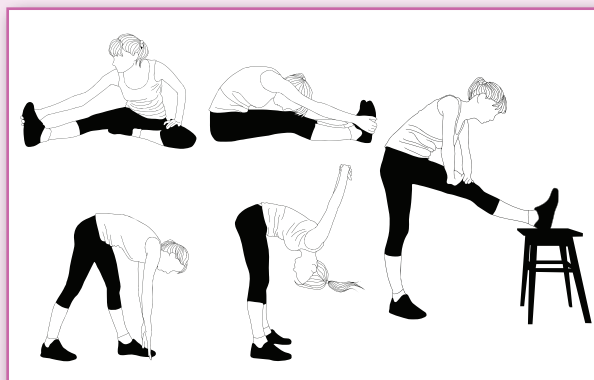
- › E1. Después de conocer los contenedores de residuos, diseña una tabla con colores y relacionalos con los residuos que puedes introducir.

	Forma visual	Tipo de cabello	Al tacto
Tallo capilar			
	Forma visual		Al tacto
Cuero cabelludo			

- › E2. Enumera cómo debemos acomodar a los clientes.
- › E3. Analiza por qué es importante la higiene del profesional.
- › E4. Practica y explica qué se consigue con el test de Jaquet. Realízalo con al menos 3 o 4 compañeras que lleven el pelo lavado en diferentes días, para poder comparar,. Toma notas de los resultados.
- › E5. Enumera el proceso de higiene y acondicionamiento capilar.
- › E6. Completa el siguiente cuadro de acondicionamiento capilar:

Tipo de cabello	Acondicionador	Técnicas de peinado o recogido
Normal		
Seco		
Graso		
Mixto		

- › E7. Realiza los siguientes ejercicios para mejorar la higiene postural del profesional, se trata de ejercicios de estiramiento que ayudan a mejorar la postura.





EVALÚATE TÚ MISMO

1. En la realización de anillas en el mantenimiento del peinado:

- a) El cabello estará seco.
- b) El cabello estará limpio y seco.
- c) El cabello estará húmedo.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

2. Para el marcado de rulos en el mantenimiento del peinado:

- a) Se usan los rulos de plástico.
- b) Se usan los rulos de velcro.
- c) Se usan los de velcro y plástico.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

3. El cardado en el mantenimiento de peinado:

- a) Se realiza para dar volumen.
- b) Se utiliza para separar mechadas.
- c) Se utiliza dar volumen y unir puntas.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

4. Las ceras de cabello se aplican:

- a) Con el cabello húmedo.
- b) Con el cabello seco.
- c) Con el cabello sin lavar.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

5. Los aceites del cabello se usan para:

- a) Hidratar el cabello.
- b) Fijar el cabello.
- c) Hidratar y fijar el cabello.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

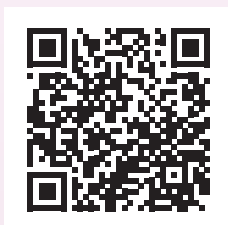
6. Podemos encontrar varios tipos de lacas para el cabello:

- a) Las de aerosol.
- b) Las de spray.
- c) Las de espuma.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.



SOLUCIONES

EVALÚATE TÚ MISMO



http://www.aranformacion.es/_soluciones/index.asp?ID=51