



TÉCNICO  
EN PELUQUERÍA  
Y COSMÉTICA  
CAPILAR

# Técnicas de corte del cabello

COORDINADORA  
Miriam Monsalve de Sebastián

ARÁN

# Autora

## Coordinadora y autora

### **Miriam Monsalve de Sebastián**

Técnico en Peluquería. Instituto Juan Martín "el Empecinado". Aranda de Duero, Burgos. Técnico Superior en Peluquería, Grado Superior de Estética y Módulo Superior de Masajista y Tatuadora. Colegio Diocesano María Madre. Burgos. Profesora de Grado Medio de Peluquería en el Colegio Diocesano María Madre. Burgos. Cursos de Colorimetría en Peluquería. Cursos de aparatología, de micropigmentación, de extensiones y de *lifting* de pestañas. Máster en cremas Thalgo, Skeyndor, Biologique Recherche, Caramel. Cursos de Revlon, Lóreal, Schwarzkopf Profesional, Igora Royal, Majirel de color y de cortes. Peluquera y Esteticista en distintos centros. Encargada del Centro de Medicina Estética Charo Romera. Aranda del Duero, Burgos

## Agradecimientos

Quiero agradecer a Arán Ediciones la confianza depositada en mí para emprender esta aventura que me ha permitido dirigirme a los expertos en peluquería del futuro, quienes, estoy segura, nos mostrarán otra forma de trabajar en nuestro sector. Desde que yo cursé mis estudios, y desde que impartí clases en el mismo centro donde me formé, el ámbito de la peluquería ha evolucionado muchísimo y hoy aplicamos técnicas nuevas y trabajamos con protocolos y con productos que han revolucionado el sector.

Es importante adaptarse a los tiempos, pero también lo es conocer bien las técnicas base desde las que partir y los tipos de corte y de instrumental que usaremos. Por eso quiero dirigirme a todas las personas que leerán y estudiarán este manual, porque la estructura y el aprendizaje básicos de nuestra profesión marcarán la manera de trabajar de cada profesional y les servirán para poder desenvolverse en cualquier situación laboral.

Muchísimas gracias a Arán Ediciones y a María Jesús Nafría por su cariño y por su paciencia a la hora de ayudarme en cada revisión y entrega de los capítulos de este manual, a Marta Jiménez y a José Jiménez por permitirme embarcarme en una experiencia nueva para mí y que ha resultado muy gratificante, y a mi hermana, Montse Monsalve, por su apoyo incondicional y revisión de textos.

Gracias a todos los profesores que tuve y a los que seguiré teniendo en la vida, porque esta es una profesión en la que debemos estar formándonos cada día y en la que el mejor corte es el que está por hacer.

# Índice

## Capítulo 1

<b>Preparación del puesto de trabajo</b> .....	13
1. Útiles y herramientas de corte.....	14
2. Preparación del profesional y del puesto de trabajo .....	26
3. Higiene y mantenimiento.....	33
4. Normativa de control de residuos y útiles cortantes .....	40

## Capítulo 2

<b>Caracterización de las técnicas de corte</b> .....	49
1. Técnicas de corte .....	50
2. Técnica de corte recto: útiles empleados y forma de realización.....	53
3. Técnica de corte desfilado: útiles empleados y forma de realización .....	56
4. Técnicas de corte dentado: útiles empleados y forma de realización .....	58
5. Técnicas de corte entresacado o vaciado: útiles empleados y forma de realización .....	58
6. Técnica de corte picoteado: útiles empleados y forma de realización .....	59
7. Efectos visuales .....	60

## Capítulo 3

<b>Propuestas de cortes de cabello</b> .....	71
1. Análisis del cabello y cuero cabelludo.....	72
2. Análisis morfológico facial y corporal .....	83

3. Análisis de las demandas y necesidades del cliente. Características personales .....	94
4. Propuesta de corte o cambio de longitud del cabello .....	95

## Capítulo 4

<b>Corte de cabello con tijera</b> .....	105
1. Técnica de utilización de la tijera .....	106
2. Preparación del corte con tijera .....	111
3. Protocolo de ejecución .....	115

## Capítulo 5

<b>Realización de corte de cabello con navaja</b> .....	129
1. Técnica de utilización de la navaja. Técnica de sujeción. Medidas de protección. Diferencias entre el corte con navaja y con tijera.....	130
2. Preparación del corte con navaja .....	134
3. Protocolo de ejecución .....	139

## Capítulo 6

<b>Realización de corte de cabello con maquinilla</b> .....	151
1. Técnica de utilización de la maquinilla: forma de sujeción y manejo.....	152
2. Preparación del corte con maquinilla .....	153
3. Protocolo de ejecución .....	162

## Capítulo 7

<b>Realización de estilos de corte</b> .....	175
1. Características de los estilos de corte .....	176
2. Coordinación de técnicas.....	180
3. Procesos de ejecución de estilos de corte estandarizados .....	186
<b>Soluciones “Evalúate tú mismo”</b> .....	195



CAPÍTULO

# 2

## CARACTERIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE CORTE

*Miriam Monsalve de Sebastián*

### Sumario

1. Técnicas de corte
  2. Técnica de corte recto: útiles empleados y forma de realización
  3. Técnica de corte desfilado: útiles empleados y forma de realización
  4. Técnicas de corte dentado: útiles empleados y forma de realización
  5. Técnicas de corte entresacado o vaciado: útiles empleados y forma de realización
  6. Técnica de corte picoteado: útiles empleados y forma de realización
  7. Efectos visuales
- Resumen, glosario, ejercicios y test de evaluación

Comenzamos con una técnica en la que trabajaremos con el **cabello mojado**, ya que nos permitirá deslizar mejor la navaja y efectuar el corte de forma suave y sin dar tirones (Figura 1).



**Figura 1.** Corte a navaja.

Efectos según la posición:

- › **Desfilado profundo:** el ángulo de inclinación sobre el cabello es de 90 grados. La posición es casi horizontal. Si se corta sobre la raíz, el efecto es de entresacado.
- › **Desfilado:** el ángulo de proyección sobre el cabello es de 45 grados con una posición inclinada. Se aplica en medios y puntas.
- › **Raspado:** casi paralelo al cabello en un ángulo aproximado de 10 grados. Afina las puntas y suaviza la unión entre capas. Es más pronunciado y se utiliza sobre todo en cabellos cortos para eliminar volumen y disminuir conexiones en los cortes degradado.

## I. TÉCNICA DE UTILIZACIÓN DE LA NAVAJA. TÉCNICA DE SUJECCIÓN. MEDIDAS DE PROTECCIÓN. DIFERENCIAS ENTRE EL CORTE CON NAVAJA Y CON TIJERA

### I.1. Técnica de utilización de la navaja

La **navaja** se coge con la mano derecha, con el mango entre los dedos meñique y anular, apoyando este último, y los otros dos dedos en la parte superior de la hoja, siempre que seamos diestros. En el caso de ser zurdos, se cogerá con la otra mano en idéntica posición.



*En todos los cortes a navaja es conveniente hacerlo con el cabello mojado para no dar tirones bruscos.*

- 】 Los carros auxiliares, portaobjetos, los sillones, las banquetas y las sillas deben estar reguladas a una buena altura para nuestra comodidad.
- 】 La zona del lavacabezas debe ser reclinable y adaptable.
- 】 Los utensilios y herramientas deberán tener una cómoda ergonomía, ser de materiales ligeros y tener un agarre sencillo para mantener muñecas, antebrazos y codos más relajados para trabajar (Figura 29).
- 】 El calzado también influye en nuestra ergonomía, debe ser cómodo y de tejido antideslizante.

En cuanto a la ropa de trabajo debe dejarnos trabajar fácilmente y facilitarnos movimientos amplios sin presión.

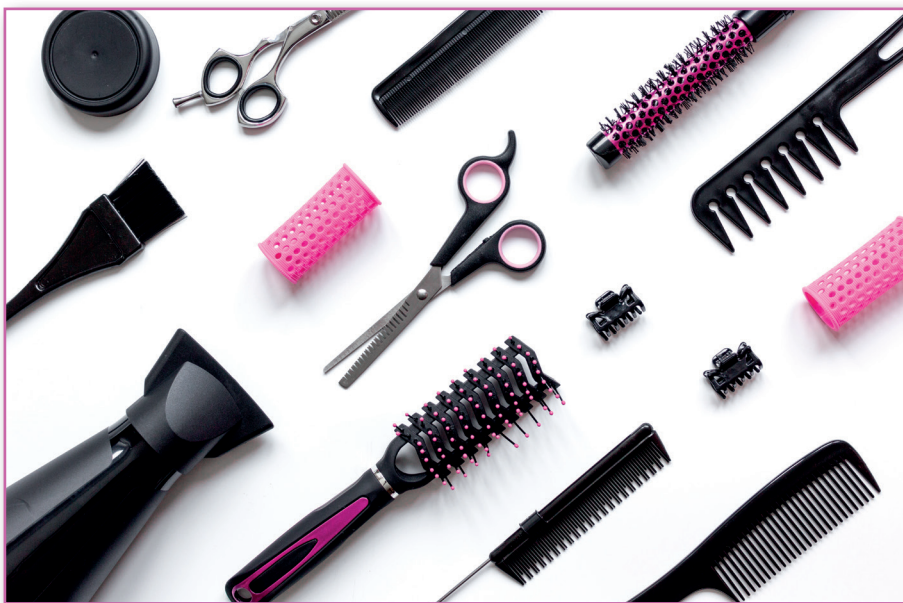


Figura 29. Utensilios y herramientas.

Aconsejaremos quitar collares grandes, pendientes y *piercing* que se puedan enganchar en el peine o a las puntas de las tijeras, y que puedan molestar al usuario. Una capa de corte fina protegerá a nuestros clientes de los pelos que se vayan a cortar y que caigan al suelo.

### 2.3. Lencería y útiles auxiliares para el corte. Criterios de distribución de útiles y materiales en el puesto de trabajo: las capas de corte, pulverizadores y pinzas entre otros

La **aparatoología** es el conjunto de herramientas diseñadas para la realización de las técnicas de peluquería y para la detección y tratamiento de problemas capilares que se presentan con frecuencia. Nos referimos a materiales imprescindibles como lupas o lámparas infrarrojas, vaporizadores, esterilizadores, secadores o microvisores:



#### RECUERDA QUE

*Debes alternar tu postura de pie a sentado y cambiar el peso de una pierna a otra. Las rodillas deben encontrarse en una postura estable, flexionando ligeramente las piernas para que las piernas se activen, y la espalda debe estar lo más alineada posible, evitando posturas forzadas.*



*La aparatoología es el conjunto de herramientas diseñadas para la realización de las técnicas de peluquería y para la detección y tratamiento de problemas capilares.*



Figura 45. Protección de herramientas de trabajo en peluquería.

## 4. NORMATIVA DE CONTROL DE RESIDUOS Y ÚTILES CORTANTES

Según la ordenanza de protección de la salud pública, en defensa de los consumidores, existen una serie de leyes que deben cumplirse, tales como la **Ley 7/1985 de 2 de abril**, que regula las Bases de régimen Local, así como la **Ley General de Sanidad 14/1986 de 25 de abril** y el **Real Decreto Legislativo 1/2007, de 16 de noviembre**, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios.

Estas ordenanzas y leyes estipulan, por ejemplo, que solo podrá ejercerse la profesión de peluquería en salones que cuenten con **licencia de actividad** para ello:

**Art.7.** Serán utilizados exclusivamente en el lugar donde se ejerza la actividad, no permitiéndose su reventa a terceros, excepto si posee el permiso o licencia municipal que lo autorice.

**El cuidado e higiene del material en dicho salones también está regulado:**

**Art.14.** El resto de material no mencionado anteriormente (peines, tijeras, pinzas de depilación, saca comedones, ganchillos de mechas, navajas, etc.) deberá ser desinfectado o esterilizado convenientemente cuando se contamine con sangre. A este efecto se considerarán adecuados los siguientes métodos:

- 1. Desinfección:** después de cada servicio, mediante uno de los siguientes métodos:
  - Ebullición en agua durante 20 minutos.
  - Disolución de hipoclorito sódico (lejía doméstica al 10 por 100) durante 20 minutos.
  - Alcohol de 96 grados durante 20 minutos.
  - Glutaraldehído al 2 % durante 20 minutos.
  - Formaldehído al 4 % durante 20 minutos.



<https://boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-20555>

Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios y otras leyes complementarias



<https://boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1986-10499>

Ley General de Sanidad



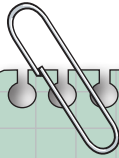
*En cuellos largos y de cuerpo alto no podemos abusar de nucas cortas porque no armonizaríamos su cuerpo, ya que visualmente el cuello parecería aún más largo y romperíamos las proporciones del cliente.*

En cuellos largos y de cuerpo alto no podemos abusar de nucas cortas porque no armonizaríamos su cuerpo, ya que visualmente el cuello parecería aún más largo y romperíamos las proporciones del cliente.

En personas de cuello corto y de compleción pequeña, las melenas no son las adecuadas, tenemos que conseguir que la longitud y el volumen sean lo más altos posible y que disminuyan y estrechen la zona de la nuca para proporcionar mayor esbeltez a cuello y cabeza.

### 7.1.3. Densidad

Si nos fijamos en la estructura de un solo pelo en diferentes tipos de personas, podremos darnos cuenta de que **cada cabello tiene un grosor diferente**. Este puede depender de la textura o de la porosidad. Debemos tener clara esa textura para poder ayudarlo con productos, peinados y con un buen corte que nos permita mantener su volumen.



## AMPLÍA TUS CONOCIMIENTOS

No solo es importante dotar de longitud al peinado, sino también del **peso** que queremos para el corte. Hay cabellos largos pero de poco peso y otros que sí que lo tienen, y la elección de un corte o de otro puede crear más o menos **volumen** del que deseamos (Figura 12).



**Figura 12.** Elección del corte adecuado para cada cabello.

TABLA 6

Personalidad según la forma de la cara

Forma de la cara	Personalidad
Cara redonda	Característica de personas con mucha iniciativa para los nuevos proyectos y capaces de adaptarse a ellos con facilidad. Personas que evitan problemas y huyen de ellos
Cara ovalada	Personas soñadoras, con una gran imaginación y creativas
Cara cuadrada	Persona muy optimistas y capaces de liderar diferentes proyectos y actividades
Cara rectangular	Denota felicidad. Característica de personas que confían en sí mismas. Son leales y cumplen su palabra. El tipo de personas que todo el mundo quiere tener cerca
Cara triangular	Característica de personas intuitivas, que perciben las cosas con facilidad y con rápida reacción mental



*Distinguimos entre cuatro tipos de facciones: modernas y exóticas; clásicas; pequeñas o aniñadas; y grandes o duras.*

TABLA 7

Carácter según la forma de los ojos

<b>Ojos juntos</b>	Separación inferior a 3 cm, personas reservadas y tímidas
<b>Ojos separados</b>	Son propios de personas curiosas y espirituales a quienes les atrae lo místico y sorprendente
<b>Ojos pequeños</b>	Personas de gran inteligencia y activas
<b>Ojos grandes</b>	Son propias de personas sinceras y soñadoras, pero que anteponen sus intereses a los de los demás
<b>Ojos almendrados</b>	Personas fieles y muy sensibles, a quienes les afectan más las cosas
<b>Ojos caídos</b>	Presentan tristeza, desean la aceptación y la verdad en los demás
<b>Ojos redondeados</b>	Indican vitalidad
<b>Ojos hundidos</b>	Carácter retraído. Críticos e inteligentes
<b>Ojos saltones</b>	Son propios de personas viscerales e irascibles, aunque receptivas
<b>Ojos orientales</b>	Con gran capacidad de percepción
<b>Forma del iris pequeño</b>	Ocultan emociones
<b>Forma del iris grande</b>	Muestran más sus emociones



**RECUERDA QUE**

Existe una tijera para realizar cortes invertidos hacia abajo gracias a sus tres ojos, que modifican sustancialmente la posición correcta de la mano.

## 1.2. Tipos de movimiento de tijera: recto, punteado, vaciado, descarga y plumeado, entre otros

### 1.2.1. Corte recto

Se habla de la **técnica de corte recto** cuando la mecha cortada tiene una caída natural con respecto a su implantación. Puede tener cualquier tipo de elevación.

► **Corte recto con línea horizontal.** La mecha guía carece de elevación y se trabaja con su caída natural de nacimiento. Para que se pueda entender mejor, la línea de corte siempre es paralela a los hombros. Esta línea la vamos proyectando cuando igualamos las mechas siguientes de los largos y los contornos, con el fin de provocar una melena recta (Figura 4).



Figura 4. Corte recto.

► **Corte recto con línea vertical.** Al tomar la mecha guía entre nuestros dedos, esta va a ser vertical a la línea de los hombros y la vamos a proyectar y a elevar con una inclinación de 90 grados (Figura 5).

### 1.2.2. Corte punteado o dentado

En las puntas del pelo el efecto va a ser como el de un **serrucho**, con picos más largos unos que otros.

Se trata de una técnica que se lleva a cabo con la tijera, pero que quedará más pronunciada y marcada si se ejecuta con la **navaja** (Figura 6).

La posición de la tijera estará **en diagonal a la mecha con una ligera inclinación** para conseguir ese efecto. En tramos pequeños, se tiene que conseguir entrar y salir de la mecha para hacer el dentado por toda ella.



Se habla de la técnica de corte recto cuando la mecha cortada tiene una caída natural con respecto a su implantación. Puede tener cualquier tipo de elevación.



Figura 6. Pulidor suavizador.

### 1.3. Medidas de protección

Unidas a la protección, tendremos en cuenta las **medidas de conservación de las navajas**. La piedra de afilar, lo mismo que la de pulido, debe conservarse en un estado óptimo. El pulidor ha de protegerse del polvo con una funda (Figura 6).

Se guardarán en **fundas especiales libres de polvo** para que no puedan ensuciarse.

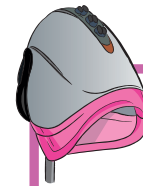
### 1.4. Diferencias entre el corte con navaja y con tijera

Cada herramienta que podemos utilizar tiene una **función específica** que puede influir en el acabado del cabello y que debemos valorar a la hora de analizar el estilo que queremos conseguir.

La diferencia del uso entre la tijera y la navaja es que esta última **solo debe pasarse una vez por el cabello** para prevenir la orzuela y no maltratarlo.

Con la navaja podemos realizar **técnicas de corte, vaciado o entre-sacado** que se pueden efectuar a través de maniobras con la misma técnica que con las tijeras.

La diferencia entre un cabello cortado a navaja y otro a tijera es que los extremos se estrechan para dar **suavidad a la punta**, mientras que con la tijera la sensación es que la punta está más fría y espesa.



*Las navajas se guardarán en fundas especiales libres de polvo para que no puedan ensuciarse.*



*La diferencia del uso entre la tijera y la navaja es que esta última solo debe pasarse una vez por el cabello para prevenir la orzuela y no maltratarlo.*



#### RECUERDA QUE

*El uso de la navaja no es muy recomendable en cabellos muy finos, ya que su filo puede llegar a romper la cutícula del pelo (lo desfibra).*

La manera correcta de usar la maquinilla es **cogerla bien con la palma de la mano y con el dedo pulgar**, sujeta por el lateral.

La **posición de la máquina** precisará que esta se sujete por la cara de arriba (Figura 3) (donde está la marca o logotipo) y que las cuchillas miren hacia arriba. Para efectuar un corte correcto, deberemos apoyar el cabezal en el cuero cabelludo, pegado a él, y trabajar en sentido contrario al nacimiento del cabello. Cuando cortamos sin cabezal alguno y apoyamos la máquina en el cuero, se cortará al 0.



Figura 3. Posición de la maquinilla.

Un **corte degradado** es aquel en el que nos ayudamos de la numeración de la maquinilla empezando por el número más bajo, y terminaremos el trabajo en las sienes con dos o tres tamaños más grandes sin que se aprecie ningún escalón.

Un **corte al aire** es aquel en el que sujetaremos la mecha entre los dedos y mantendremos tenso el mechón mientras pasamos la maquinilla, como si de una tijera se tratara (Figura 4).

Existen algunos **peines dentados** que consiguen hacer ciertos vaciados, pero solo los tienen algunas marcas (Figura 5).

## 2. PREPARACIÓN DEL CORTE CON MAQUINILLA

Al iniciar el corte, debemos saber que será imprescindible **seguir las mismas pautas que al cortarlo con las tijeras**, pero con algunas excepciones.

Podremos escoger **maquinillas eléctricas con cable o inalámbricas**.



Todas las maquinillas tienen una parte fija y otra móvil. Podemos trabajar con varias longitudes, que obtendremos cambiando los cabezales.



### RECUERDA QUE

Podemos realizar con esta herramienta el mismo corte que con la tijera, pero con más precisión.



Un corte degradado es en el que empezamos por el número más bajo y terminamos en las sienes con dos o tres tamaños más grandes sin que se aprecie ningún escalón. Un corte al aire es aquel en el que sujetaremos la mecha entre los dedos y mantendremos tenso el mechón mientras pasamos la maquinilla.



Figura 9. Pinzas.



Figura 11. Capa de corte.

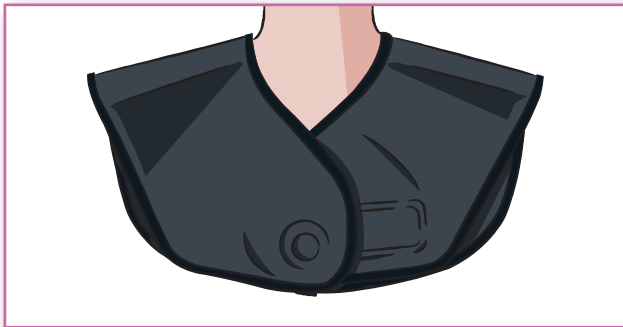


Figura 10. Contrapesa. Autora: Miriam Monsalve.

### INFORMACIÓN IMPORTANTE

En la compra de cualquier maquinilla se incluyen una serie de **complementos** como los cepillos pequeños adaptados, destinados a retirar partículas de pelos que se quedan retenidos entre las cuchillas y entre los dientes, así como un **aceite específico** para engrasar la máquina muy de vez en cuando (Figura 12).



Figura 12. Accesorios de maquinilla.

En nuestro rincón de trabajo tendremos todos el material con el que vamos a trabajar para no perder el tiempo buscando las herramientas, lo que nos retrasaría y nos dotaría de una apariencia de desorden. Esto nos dará **armonía en el funcionamiento del salón**.

Cepillaremos el cabello (retirando posibles enredones) e identificaremos la **caída natural del pelo** y los nacimientos, que deberán servirnos para planificar la manera de cortarlos.

Después de haber cortado el cabello, **retiraremos los pelos sobrantes** que se queden pegados en los contornos y nuca con un quitapelos (si el pelo siguiera muy mojado, impregnaremos el cepillo con talco para que se desprendan de la piel). Si aun así siguen quedando muchos pelitos, procederemos a realizar otro lavado. Antes habremos quitado la banda elástica y el contrapeso.

Acabado el corte daremos el **toque final**, mediante el uso de ceras, espumas, ceras, geles, gominas o lacas.

**Secaremos el cabello** en la dirección al estilo que queramos conseguir. Antes de que el cliente se levante, deberemos barrer los pelos del suelo y retirarlos para que el espacio quede limpio.

El último paso del **acabado del peinado** será enseñárselo a nuestro cliente, que se vea por detrás y analice el resultado en todos los ángulos. Retiraremos la toalla del cuello y la bata si la llevara (Figura 19).



Figura 19. Trato cordial.

Dirigiremos al cliente a la recepción y nos despedimos cordialmente. Tenemos la obligación de cuidar el trato con el cliente, con **respeto y educación**, y de valorar siempre su opinión. Podemos aportar nuestro criterio, pero sin llevar la contraria.



Figura 18. Retiramos exceso de humedad.



#### RECUERDA QUE

*Debemos hacer un buen diagnóstico del cabello y del cuero cabelludo para no llevarnos ninguna sorpresa.*



*Tenemos la obligación de cuidar el trato con el cliente, con respeto y educación, y de valorar siempre su opinión. Podemos aportar nuestro criterio, pero sin llevar la contraria.*



Figura 21. Primeros planos.



Figura 22. Siluetas de la cabeza.



Figura 23. Perfiles.

## 2.4. Pautas de aplicación

Seguiremos un **protocolo de actuación**.

- › **Orden y limpieza** del salón y de todo el material de trabajo (Figura 24).
- › Siempre debemos de tener a punto todas las **herramientas y utensilios**.
- › Al elegir el corte que se va a aplicar, deberemos saber **qué útiles se van a usar** y cómo combinarlos para mezclar texturas, como hemos visto anteriormente.



### RECUERDA QUE

*Podemos hacer tantas particiones como lo requiera el corte.*



## RESUMEN

- ✓ En este capítulo de técnicas de corte hemos analizado el tipo de **herramientas** que vamos a utilizar, así como los distintos **accesorios** que resultarán necesarios y que van a acompañarnos en el desarrollo de un buen trabajo, como son los **cepillos**, **peines**, **las tijeras** (el manejo, su función y las partes de esta), así como los distintos cortes que con ellas pueden hacerse.
- ✓ Con la **navaja** hemos visto su utilización y también hemos desarrollado sus partes, su fabricación y las diferentes formas que puede tener.
- ✓ Hemos descrito las **maquinillas manuales y eléctricas**, así como las partes que las componen y sus accesorios imprescindibles.
- ✓ Con la rutina del trabajo, comienza la **limpieza** de todas estas herramientas y de nuestro entorno, que serán también de vital importancia. Los **cuidados del profesional**, su vestimenta o su postura definirán a simple vista dónde está el buen Técnico.
- ✓ Todas las **medidas de higiene y de seguridad** que hemos visto son necesarias y muy importantes y las llevaremos con un riguroso **protocolo**.
- ✓ Mantener en **perfecto estado y proteger** nuestras herramientas será también esencial para que estén listas a la hora de iniciar un corte y que este sea impecable.

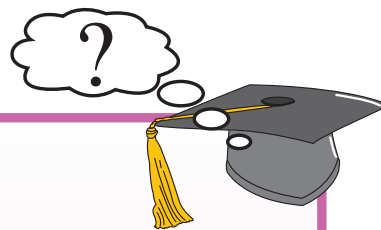
## G L O S A R I O

**Acero galvanizado:** acero recubierto con varias capas de zinc, destinadas a protegerlo de la oxidación, haciéndolo más duradero y resistente.

**Antisépticos:** destruyen los gérmenes que infectan a un organismo vivo o que se utilizan para evitar su existencia.

**Astringentes:** retraen los tejidos y pueden producir una acción cicatrizante, antiinflamatoria y antihemorrágica.

**Autoclave:** aparato utilizado para esterilizar por vapor que consiste en un recipiente cilíndrico, de paredes resistentes, metálico y con cierre hermético, en cuyo interior generalmente contiene agua, el objeto se somete a presiones y a temperaturas elevadas sin llegar a hervir.



## EJERCICIOS

- » E1. Resume la historia de la tijera y para qué se usaban en las distintas épocas de la historia.
- » E2. Recrea el dibujo de una tijera e identifica sus partes.
- » E3. ¿Cuántos tipos de tijeras existen?
- » E4. Busca y escribe sobre estas definiciones: simetría facial, formas de cabello, particiones de la cabeza.
- » E5. Dibuja una cabeza y marca los ángulos de proyección para las técnicas de corte con la tijera.



## EVALÚATE TÚ MISMO

### 1. La densidad en el pelo viene determinada por:

- a) La genética de cada uno, herencia de padres a hijos.
- b) No influye la herencia de padres a hijos.
- c) Según la raza se define la densidad.
- d) La genética, la raza y los cuidados capilares.

### 2. Con la maquinilla de cortar el pelo los cortes son:

- a) Más igualados y horizontales.
- b) Menos igualados y verticales.
- c) Más igualados y verticales.
- d) Más diagonales e igualados.

### 3. Las personas con una asimetría casi perfecta conseguirán:

- a) Unos cortes con mejor ejecución y con un resultado más perfecto.
- b) Unos cortes como el resto de las personas.
- c) Cortes con un resultado pésimo.
- d) Un corte genial, pero que con su fisionomía se estropeará.



## SOLUCIONES

### EVALÚATE TÚ MISMO



[http://www.aranformacion.es/\\_soluciones/index.asp?ID=51](http://www.aranformacion.es/_soluciones/index.asp?ID=51)